



# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

## FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

## ÚSTAV URBANISMU

DEPARTMENT OF URBAN DESIGN

## SUBRURÁLNÍ KATALOG

THE SUBRURAL CATALOGUE

### DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

### AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Markéta Malínková

### VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.

BRNO 2021

## Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0054/2020  
Ústav: Ústav urbanismu  
Studentka: **Bc. Markéta Malínková**  
Studijní program: Architektura a urbanismus  
Studijní obor: Architektura  
Vedoucí práce: **Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.**  
Akademický rok: 2020/21

### Název diplomové práce:

Subrurální katalog

### Zadání diplomové práce:

Pojem suburbie, tak jak je obvykle chápán, vyjadřuje vztah mezi předměstím a jádrovým městem. Tato definice, ne zcela platí v současném Českém prostředí, kdy nová katalogová výstavba vzniká spíše jako appendix vesnic, a kdy vysoký ekonomický kapitál obyvatel není definujícím principem. Studentka, místo pojmu suburbánní, zavádí proto pojem „subrurální“, kterým definuje tento typ výstavby. Práce se zaměří na identitu obyvatel a jejich kulturní kapitál, který je předpokladem k výstavbě katalogového domu a s ním neodmyslitelně spojené zahrady.

„Skutečný bez původu nebo reality,“ je způsob, jakým Jean Baudrillard definoval hyperrealitu.

Již v 18. století, tvořili malíři obrazy malebných zahrad, které byly smyšleným ale realisticky provedeným ztvárněním idealizované přírody. Fungovaly jako hyperreálný předobraz suburbánním zahradám tehdejších Londýňanů. V současném světě, to již nejsou obrazy malířů, ale masová média, supermarketová kultura a reklamní katalogy, které diktují vzhled katalogových domů, jejich zahrad a zařízení. Subrurální oblasti nedefinuje jen estetika, ale také vykonávané činnosti, které jsou často redukovány na nikdy nekončící péči o dům a zahradu, tak aby vypadaly jako z katalogu. Subrurální, totiž není vesnice ani město a nenabízí mnoho alternativních aktivit, proto péče o dům a zahradu vyplňuje veškerý volný čas jejich obyvatel.

Diplomová práce si klade za cíl prozkoumat vliv supermarketové kultury, masmédií a reklamních katalogů na estetiku subrurálních, tj. katalogových domů a s tím spojených činností, které se na obývání dua „dům a zahrada“ váží. Předpokladem je, že přehodnocení definice suburbie, charakteru zástavby nebo funkce zahrady, bude mít zásadní vliv na urbanismus subrurálních oblastí i celého venkova.



## Rozsah grafických prací:

Úkol bude sestávat ze standardních projektových částí: stanovení teoretických východisek, analýzy a návrhu:

- Analytická část
- Situace širších vztahů 1:5000 – 1:2500
- Půdorysy, řezy, pohledy 1:250 – 1:50
- Perspektiva/ vizualizace/ axonometrie
- Architektonický model
- Průvodní zpráva

## Seznam literatury:

MURPHY, Robert: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Slon, 2004, ISBN 978-80-86429-25-0.

BAUDRILLARD, Jean: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1995, ISBN 978-0472065219.

FISHMAN, Robert: Bourgeois Utopias: The Rise and Fall of Suburbia. Basic books, 1989, ISBN 978-0465007479.

HNILÍČKA, Pavel: Sídlní kaše. Host, 2012, ISBN 978-80-7294-592-4.

BOURDIEU, Pierre: Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste. Harvard University Press, 1984, ISBN 978-0674212770.

ADORNO, Theodor, HORKHEIMER, Max: Dialectic of Enlightenment, Stanford University Press, 2007, ISBN 978-0804736336.

**Termín zadání diplomové práce: 15.2.2021**

**Termín odevzdání diplomové práce: 24.5.2021**

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

-----  
Bc. Markéta Malínková  
student(ka)

-----  
Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.  
vedoucí práce

-----  
doc. Ing. arch. Karel Havlíš  
vedoucí ústavu

V Brně dne 15.2.2021

-----  
Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.  
děkan

## **Anotace**

Práce se zabývá výstavbou katalogových samostatně stojících rodinných domů na okrajích vesnic. Vedle pojmu suburbánní je zaveden pojem subrurální, který popisuje a pojmenovává tento typ výstavby. Zároveň práce zkoumá vliv reklamních katalogů na estetiku subrurálních zahrad a na nich vykonávaných činnostech.

Práce přichází s návrhem alternativní subrurální lokality v obci Příkazy u Olomouce. Díky minimalizaci pozemků dochází i k minimalizaci práce a zároveň dochází k uvolnění prostoru pro veřejný sad procházející celým územím. Ten vytváří difuzi zástavby do zemědělské krajiny a v menším měřítku vytváří spektakulární prostor okolo soukromých zahrad. Prefabrikované svahovky a tvarovky z hobbymarketů tvoří architektonický výraz projektu. Z těchto prvků jsou sestavené objekty a fragmenty plotů umístěné v krajině. Fragmenty zároveň tvoří nově sestavený katalog, dle kterého si obyvatelé staví své ploty.

## **Prohlášení o původnosti práce**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně, na základě vlastních zjištění a pouze s použitím odborné literatury a jiných informačních zdrojů.

V Brně, dne 23. 05. 2021

Markéta Malínková

## KONCEPT

Diplomová práce představuje alternativní návrh nové subrurální výstavby v obci Příkazy u Olomouce. V současnosti byla v jihovýchodní části obce vypracovaná developerská studie, která přichází s parcelací území na 50 pozemků.

Cílem diplomního projektu je navrhnout subrurální lokalitu, která respektuje jisté předpoklady tohoto typu bydlení, jako jsou individuální domy, soukromé zahrady a dostupnost autem. Zároveň by měl projekt vytvořit prostory nové, které zastupují potřeby a zájmy těchto obyvatel v rámci celé obce.

Návrh pracuje s minimálními stavebními parcelami, které uvolňují prostor pro veřejný park, který prochází celým řešeným územím. Pozemky poskytují nezbytný prostor pro výstavbu rodinných dvojdomů, které dodržují rigidní strukturu příjezdových ulic, ale zároveň díky minimalizaci dochází k redukci práce na zahradě, která je u dvou až tří násobných parcel vyžadována.

Zadní část pozemku, zahrada, přichází do přímého kontaktu s parkem. Pozornost se tudíž obrací k tomu, co se děje na zahradě a v parku. Z rigidní příjezdové ulice se stává druhořadý prostor, jehož primárním cílem je technická a dopravní infrastruktura.

Park v obecném měřítku vytváří postupnou difuzi obce do krajiny, tak jako tomu je u staré zástavby. V lokálním měřítku tvoří spektakulární krajinu, která uspokojuje potřeby subrurálních obyvatel, a která zároveň přispívá k biodiverzitě této oblasti.

Součástí parku je ovocný sad vysokokmenných odrůd, kopce hlíny, které vzniknou díky výkopové zemině, trvalky – víceleté rostliny a vytrvalé kvetoucí byliny, které v průběhu roku vyžadují minimální údržbu a vzrostlá louka, ve které budou vysekané pěšiny umožňující pohyb obyvatel.

Součástí návrhu jsou fragmenty plotů, které dělí soukromou zahradu a veřejný park. Ty jsou navrženy z prefabrikovaných tvarovek z hobbymarketů. Ty na jednu stranu fungují jako infrastruktura v rámci veřejného prostoru, kdy je jejich součástí pouliční lampa, zásuvka nebo vodovodní kohoutek, zároveň však fungují jako katalog/regulace, která ukazuje možnosti sestavení a použití prvků a podle kterého si budou budoucí obyvatelé dostavovat své ploty.

Celý projekt je uvažován jako obecní, kdy obec bude financovat výstavbu parku a zároveň zisk z prodeje pozemků půjde do obecní kasy. Park bude přístupný a užíván nejen nově příchozími obyvateli, ale i starousedlíky či obyvateli vedlejších obcí.

## LOKALITA A POPIS ÚZEMÍ

Projekt je situován v obci Příkazy, která se nachází 12 km severozápadně od Olomouce. Mikroregion Haná, ve kterém se Příkazy nachází, je etnografická oblast na střední Moravě, která je známá svou vysokou úrodností, kroji a lidovými zvyky. Příkazy jsou ve svém okolí známy zachovalou lidovou architekturou, v roce 1995 byly prohlášeny za vesnickou památkovou rezervaci. Obec je v rámci regionu dobře dopravně dostupná, kdy kolem vede hlavní dopravní tah Olomouc–Mohelnice.

V roce 2003 bylo v jihovýchodní části obce rozparcelováno kus pole, na kterém postupně začala vyrůstat zástavba asi 16 katalogových domů. Tuto výstavbu iniciovala obec a měla z prodeje pozemků zisk. Nová zástavba po sobě nechala zbytkovou část zemědělské plochy, která přímo sousedí se soukromými zahradami. V novém územním plánu došlo ale ke změně a tato část je do budoucna uvažovaná jako ochranná zeleň. Územím totiž prochází lokální železniční trať Olomouc – Senice na Hané, která také výrazně zvyšuje dopravní dostupnost Příkaz.

V roce 2019 koupila developerská firma City link development pole o rozloze 5,6 ha, které se nachází v těsném sousedství výše zmiňované katalogové výstavby. Firma si nechala vypracovat územní studii, která přichází s návrhem husté parcelace území na 50 stavebních pozemků, které budou do budoucna rozprodány individuálním investorům. Celé území je ohraničeno již zmiňovanou železniční tratí, vodárnou a intenzivně obdělávaným polem. Ve vzdálenosti do 100 metrů se nachází solární elektrárna a kravín. Nedaleko procházející rychlostní silnice Olomouc–Mohelnice vytváří velmi nepříjemnou zvukovou kulisu v rámci tohoto území.

I přes určitá negativa tohoto území, z nichž největším z nich je hluk a přímé sousedství s intenzivně obdělávanou půdou, vidím potenciál ve vytvoření nového propojení zástavby v této části obce, kdy se v blízkosti výstavby z nultých let nachází panelová a vilová výstavba ze 70. let.

## URBANISTICKÉ A ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Řešené území se nachází v jihovýchodní části obce, kdy je z jedné strany ohraničena železniční tratí. V současné chvíli je celé území zemědělská plocha, přičemž v územním plánu obce je část, která „zbyla“ po výstavbě v letech 2003–2005, změněná na ochrannou zeleň. Do území také zasahuje ochranné pásmo zmíněné železniční trati.

Urbanistické řešení se skládá ze 40 stavebních parcel, které jsou při dodržení odstupů a zastavěnosti navrženy jako minimální (cca 410 m<sup>2</sup>). Rodinné domy na nich umístěné jsou uvažovány jako dvojdomy. Pozemky i s domy jsou lokalizovány podél příjezdové cesty, která je reminiscencí klasické katalogové výstavby. Příjezdová cesta obsahuje parkovací pruhy a chodníky pro chodce z obou stran. Ty jsou řešeny bezbariérově, jsou pouze odlišeny barevně nebo materiálově. Tím mimo jiné odpadá často krkolomné řešení vjezdů do garáží přes vyvýšené chodníky.

Celým územím prochází veřejný park, který fyzicky i vizuálně propojuje celou lokalitu. V západní části navazuje na úzkou uličku, zpřístupňující výstavbu ze 70. let, pokračuje kolem katalogové výstavby z nultých let, přes novou výstavbu dvojdomů až k panelovým domům za vodárnou. Sad podél kolejí pokračuje do vedlejší obce 1 km vzdálené, kde se napojuje na cyklostezku a poskytuje stín v jinak otevřené krajině. Díky své pozici sad alespoň částečně vytváří bariéru od okolních vlivů, jako je hlučící dálnice, solární elektrárna a v noci nasvícený kravín.

Park jako celek vytváří difuzi zástavby do okolí a eliminuje ostré zlomy a hranice, které jsou pro suburbánní i subrurální výstavbu typické. Jakási forma difuze nebo gradientu je pro původní část obce typická, kdy obytný dům přechází v užitkovou zahradu, dále v sad nebo louku a teprve potom v zemědělskou plochu.

Součástí parku jsou násypy nebo kopce, které i přes svou nízkou výšku, narušují stereotypní ráz jinak placaté hanácké krajiny. Zároveň jsou součástí stavebního procesu a přispívají k ekonomizaci projektu. Výkopová zemina ze stavebních prací, jak z veřejných infrastruktur, tak ze soukromých pozemků, tvoří základ kopců. Skrývka ornice, taktéž sejmutá při stavbě, se posléze využije jako horní vrstva násypu, taje na rozdíl od výkopů vhodná k následné výsadbě rostlin nebo porostu.

Architektonický výraz celého návrhu udávají prefabrikované tvarovky a svahovky z hobby-marketů, které jsou typickým stavebním prvkem subrurálních zahrad a plotů. Z těchto prefabrikovaných elementů jsou seskládány volně stojící objekty umístěné v krajině a části-fragmenty plotů, které dělí soukromou zahradu a veřejný prostor.

Díky svému charakteru vytváří tvarovky zajímavý výrazový prvek na obě strany. Fragmenty jsou pevně dané a společně s komunikacemi tvoří infrastrukturu této lokality. Některé z nich jsou nositely prvků, jako je pouliční osvětlení, vodovodní ventil nebo venkovní zásuvka.

Fragmenty jako celek fungují jako katalog/regulace, který určuje, z jakých prvků, jaké barvy a jakým způsobem si mají obyvatelé své ploty dostavět. Tento katalog ukazuje rozmanitější způsoby sestavení, než jak bylo výrobci zamýšleno. Na druhou stranu omezuje výběr z jinak nekonečné nabídky reklamních katalogů a vytváří tím regulaci, která zachovává jednotící výraz návrhu.

Příchozí obyvatel bude mít na hranici svého pozemku pevně daný fragment, který byl již vybudovaný společně s komunikacemi. Ten potom dostavuje výběrem z celkového katalogu/regulace.

Nejen individuální dostavba fragmentů, ale i prvky zabudované ve fragmentech zanechávají prostor pro představivost, jakým způsobem bude celý prostor obývaný. Zabudování branky do plotu k přímému vstupu do parku, či využití zásuvky k posekání bezúdržbové louky, jsou jedny z mnoha scénářů, jak by se mohl život v alternativní subrurální lokalitě vyvíjet.

Volně stojící objekty fungují jako infrastruktura parku. Tyto objekty nemají pevně danou funkci, ale ať už budou využívány jako místa ke grilování nebo jako místo odpočinku či různorodých aktivit dětí, jsou to primárně místa pro setkávání.

## ETAPIZACE PROJEKTU

V prvotní fázi dojde k výsadbě sadu, který z velké části přináleží k výstavbě z nultých let nebo se nachází na hranicích lokality.

Společně s dopravními komunikacemi, dojde k zasíťování pozemků, stavbě veřejných retenčních nádrží a k výstavbě fragmentů. Při výsadbě sadu i při stavbě infrastruktury, paralelně dojde k tvorbě násypů.

Po výsadbě a výstavbě infrastruktury dojde k ukončení nasypávání některých kopců (v sadu, menší kopce v meziprostoru mezi zahradami). Díky tomu se může začít s postupnou kultivací parku (výsadba trvalek a lučního kvítí).

Po vybudování infrastruktury dojde ke stavbě samotných individuálních rodinných domů a k individuální dostavbě plotů. Dva (největší) násypy, umístěné v blízkosti komunikace, budou nadále využívány k vývozu zeminy. Po ukončení výstavby dojde k úpravě posledních dvou násypů a jejich bezprostředního okolí.

Individuální výstavba by měla být časově podmíněna, případně i finančně motivována, aby nedošlo ke spekulacím s pozemky nebo k prodávám s výstavbou domu. Princip finanční motivace byl uplatněn při výstavbě z nultých let, kdy došlo k vrácení 50 % z částky za nákup pozemku, pokud bylo do 1 roku vybudováno alespoň první patro v hrubé stavbě.

## KRAJINÁŘSKÉ ŘEŠENÍ

Významným krajinářským prvkem projektu jsou ovocné stromy. Návrh pracuje se starými vysokokmennými odrůdami, které jsou pro tuto lokalitu typické. Vysokokmeny, díky své výšce, vytváří parkový charakter sadu, kdy se dá pod stromy procházet.

Odrůdy Meruňka velkopavlovická, Parména zlatá, Višeň favorit a Švestka haganta jsou výběrem stromů, které mají nejen různorodé plody, ale liší se i dobou sklizně těchto plodů. Takto zvolené odrůdy by tvořily sad, který je aktivní od konce června do podzimu.

Dalším významným prvkem celého parku jsou trvalky, což jsou mnoholeté byliny, které opakovaně kvetou. Pokud dojde ke kvalitnímu založení trvalkového záhonu, následná péče o ně je

téměř bezúdržbová, kdy je stačí jednou za rok na podzim pokosit.

Stejně jako u ovocných stromů se dají trvalky zvolit tak, aby trvalkový záhon kvetl od března do podzimu. Některé z těchto rostlin mají tu vlastnost, že se jejich květenství v průběhu roku mění. V létě jsou tyto květy barevné, poté usychají a zůstávají na rostlině až do podzimu. Trvalkový záhon tak může poskytnout vizuální zážitek téměř celý rok.

Trvalky jsou také velmi atraktivní pro hmyz, proto jejich výsadba může přispět k biodiverzitě této lokality.

Na většině území parku bude vysazené luční kvítí, které bude tvořit vzrostlou louku. Její kosení by probíhalo dvakrát až třikrát za rok. Aktivně by se udržovaly pěšiny procházející celým územím.

Na výsadbu živých plotů bude použit ptačí zob. Je to hustý listnatý keř z černými bobulemi, jejichž toxicita není příliš vysoká. Ptačí zob je hojně vyhledávanou potravou ptactva.

## TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Prefabrikované prvky z hobbymarketů jsou elementy navrženy speciálně do venkovního prostředí. Výrobci se zaručují za jejich trvanlivost a mrazuvzdornost. Pro stavbu fragmentů ze standardních plotových tvarovek (Ronde block, Crash block – výrobce Presbeton) je využíván systém nabízený výrobcem. Ploty jsou založeny na dostatečně širokých základech, aby nedocházelo k jejich naklánění. Horní řada je tvořena krycími tvarovkami, chráníci plot proti zatékání vody. V daných rozestupech bude plot vyztužen a zabetonován.

Prefabrikované svahové tvárnice (Quadro, Delta – výrobce Presbeton) nejsou primárně určeny ke stavbě plotů. Součástí návrhu jsou proto speciální dílce, které umožní ze svahových tvárníc stavět plot.

Speciální dílec s otvory se umísťuje nad i pod svahovku a umožňuje vkládání výztuže a následné vybetonování svahovek. Dílec bez otvorů slouží jako krycí a chrání postavený plot proti zatékání vody.

Součástí fragmentů jsou elektrické zásuvky, vodovodní ventily a osvětlení. Elektrické zásuvky do venkovního prostředí budou napojeny na veřejné rozvaděče, které jsou společné i pro veřejné osvětlení umístěné v příjezdových ulicích. Použití zásuvek bude regulováno obcí a budou zpřístupněné na základě SMS zprávy nebo mobilní aplikace.

Každá novostavba musí ze zákona akumulovat dešťovou vodu ze svých zpevněných povrchů a střech v retenčních nádržích. Dle výpočtu je zachytávané množství vody v daných klimatických podmínkách dvojnásobné, než je potřeba v závlaze soukromých zahrad. Přebytkové množství vody, které by bezpečnostním přepadem oteklo do kanalizace, bude akumulováno ve veřejných retenčních nádržích. Tato voda bude využívána k závlaze parku a na veřejné retenční nádrže budou napojeny vodovodní ventily, které jsou součástí fragmentů. Světla umístěná na fragmentech budou fungovat na solární energii.





*Subrurální katalog*



diplomová práce

## *Subrurální katalog*

Vysoké učení technické v Brně  
Fakulta architektury

autorka: Bc. Markéta Malínková  
vedoucí práce: Ing. arch. MArch Jan Kristek, Ph.D. & Ing. arch. Jaroslav Sedlák





# I.

## analytická část



Pojem SUBURBIE, tak jak je obvykle chápán, vyjadřuje vztah mezi předměstím a jádrovým městem. SUBURBANIZACE, je termín odvozený a v sociologii definuje vektor pohybu obyvatel z města na jeho okraj, v důsledku čehož dochází k jeho geografickému rozšiřování. Do suburbanizovaných částí se stěhuje ekonomicky zajištěná část obyvatel, která má stále pevný vztah k jádrovému městu, a to buď z hlediska zaměstnání, využívání služeb, nebo obojího.

Obraznost suburbií je definována touhou po RODINNÉM BYDLENÍ SE ZAHRADOU, touhou po dobrém životním prostředí a vyšší kvalitě života. Neopomenutelným materiálním faktorem dnešních suburbií je AUTO, které často slouží jako jediný dopravní prostředek v těchto oblastech, a které definuje celý urbanismus. Ulice jsou vedeny tak, aby byl každý dům pohodlně obsloužen automobilem. Auto zároveň umožňuje kontakt s jádrovým městem.

V českém prostředí se tématu suburbanizace věnovalo již několik urbanistů a sociologů. Mezi nejznámější příklady patří PAVEL HNILIČKA a jeho SÍDELNÍ KAŠE, z řad sociologů je důležité zmínit MARTINA OUŘEDNÍČKA z Urbaní regionální laboratoře, či LUCII GALČANOVOU, která zkoumá suburbie ze zajímavých perspektiv, a která ve svém článku „Líp jste si ani vybrat nemohli“ popisuje reprezentaci suburbie v americkém filmu.

Suburbanizace zdá se být obecným fenoménem celé České republiky, kterým se obvykle zastřešuje veškerá katalogová výstavba na okrajích měst. Tato příliš obecná definice, ale ne zcela dobře vystihuje to, co se v českém prostředí děje. Opravdový únik z města s pevnou ekonomickou vazbou se odehrává KOLEM PRAHY, či jiných velkých měst. Tam se opravdu jedná o dobře zajištěnou střední a vyšší třídu, která uniká před ruchem, nebezpečím, turisty a dalšími atributy velkoměsta za idylou rodinného domu.

Pokud se zaměříme na regiony, zjistíme, že zde vypadá situace jinak. Jedná se o podobnou katalogovou výstavbu, která ale nevzniká v přímé závislosti na městě, ale spíše jako APENDIX VESNIC.

Pokud bychom se měli bavit o sociologickém vektoru pohybu obyvatel těchto domů, nedá se jednoznačně říct, že tento vektor vychází pouze z města. Často vychází Z JINÉ VESNICE, či právě z vesnice, ve které byl nový katalogový dům postaven. Nově příchozí obyvatelé se stávají úředně uznanými občany obce s trvalým bydlištěm a mohou být potenciální politickou hybnou silou.

Například v obci Hlušovice u Olomouce se mezi lety 2001–2011 díky vstřícnému územnímu plánu k individuální výstavbě počet obyvatel téměř ZTROJNÁSOBIL a nově příchozí svým počtem již dávno přesáhli starousedlíky.



obec Hlušovice





urbanismus katalogových lokalit  
Křelov, Příkazy, Horka n. Moravou, Doloplazy, Velký Týnec, Bystrovany, Loučany  
(obce u Olomouce)

urbanismus katalogových lokalit  
Smržice, Hlušovice, Dub n. Moravou, Lípy  
(obce u Olomouce)



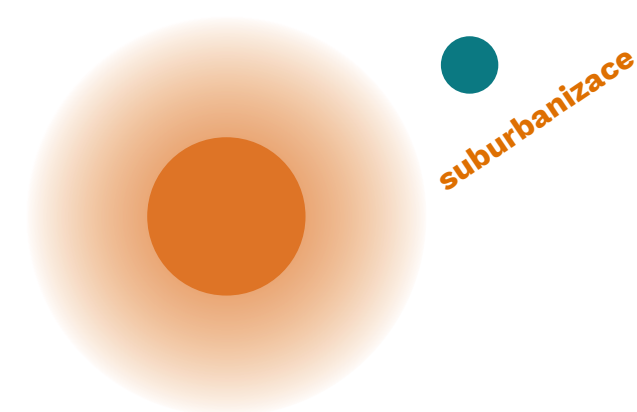
# suburbánní

Dále se do těchto katalogových oblastí stěhuje různorodá skupina lidí, kdy za vidinou rodinného domu nemusí být nutně únik z města. Často se jedná o jakousi novou formu vejminku, kdy si potomek postaví katalogový dům na konci pozemku svých rodičů.

Ani ekonomický kapitál již nehraje tak velkou roli. V jedné ulici vystavěné z katalogových domů se může potkat KLEMPÍŘ S PRÁVNÍKEM, DŮCHODCE S MLADÝM PÁREM atd. Nedá se jasně říct, že zdroj jejich ekonomického kapitálu je právě město. S příchodem dřevostaveb, či JEDNOPATROVÝCH BUNGALOVŮ, je nabídka katalogových domů pestřejší a dokonce i ekonomicky DOSTUPNĚJŠÍ než nemovitosti či byty ve městě.

Na základě těchto předpokladů zavádím vedle pojmu SUBURBÁNNÍ pojem SUBRURÁLNÍ, kterým definuji tento typ výstavby.

# subrurální



Graf vyjadřuje vztah města a vesnice v rámci urbanizačních procesů. Zároveň ukazuje vektor pohybu obyvatel, který je u SUBURBANIZACE a SUBRURALIZACE zcela odlišný. Pomocí barevných gradientů zobrazují pomyslnou identifikaci s nově obydlenou lokalitou.



Ať už se jedná o suburbánní či subrurální oblast, je zajímavé sledovat jaké jsou předpoklady výstavby katalogových domů. Váže se s nimi velmi silná estetika, která je někdy považovaná za kýčovitou.

Náš vkus a estetické cítění určuje kulturní kapitál, což je pojem, který v 70. a 80. letech 20. století, ve své knize Relativní teorie sociálních nerovností, zavedl francouzský sociolog a antropolog PIERRE BOURDIEU, kdy vedle kapitálu ekonomického a sociálního rozlišuje právě kapitál kulturní.

Vizualita a estetika domu a zahrada vychází z reklamních katalogů, respektive ze supermarketové kultury, která diktuje estetický dojem z těchto domů, jejich zahrad a zařízení. Komponenty suburbíí, od domů po zahradní gril, jsou v katalozích hyperreálně zobrazované esence podněcující představivost a tužby spotřebitelů.

„SKUTEČNÝ BEZ PŮVODU NEBO REALITY“, je způsob, jakým francouzský filosof a sociolog JEAN BAUDRILLARD v 80. letech 20. století definoval hyperrealitu. V hyperrealitě se kopie stává hodnotnější než reálná věc, a to symbolizuje, že se stává důležitějším, než čím ve skutečnosti je.

Supermarkety a hobby markety sdílejí s rezidenční suburbíí závislost na automobilu, a tudíž svoji pozici v příměstské krajině. Pomocí svých katalogů ukazují, jak by měl vypadat trávník, jak dům oplotit, či jak si užít volný čas. Zároveň nám prodávají své výrobky, které mají napomoci k dosažení jimi zobrazovaného výsledku.

Není proto náhoda, že se subrurální katalogová zahrada sestává z krátce střiženého trávníku, betonových palisád, tují a betonových grilů. V extrémním případě by se katalogové domy s jejich zahradami mohly stát reklamním výkladcem těchto supermarketů.



## ZÁMKOVÁ DLAŽBA KČO

Vhodné pro kradle a vnitřní uložení, provedení s vlnitostí. Díky kvalitnímu provedení zajišťuje dlouhodobou životnost dopravního povrchu. Dlažba se hmotou 22 kg zaručuje vysokou odolnost proti otlačení a poškození povrchu. Dlažba nejen snižuje šumění povrchu, ale také zajišťuje bezpečnost chůze a vozidel. Nejvhodnější na vlnitý povrch, bezpečnost chůze a vozidel a poškození. Nejvhodnější na vlnitý povrch, bezpečnost chůze a vozidel a poškození. Nejvhodnější na vlnitý povrch, bezpečnost chůze a vozidel a poškození.

KČO

**DRŽNÍ  
MOLICA  
CEN\***

Barva	1 kus na plochu 1 kus = 0,22 m <sup>2</sup> 1 kus = 22 kg			
	Drážka	Barva	Objem	Objem
Hnědá	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg
	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg
Černá	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg
	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg

## ZÁMKOVÁ DLAŽBA PARKETA

Dlažba se vzhledem jako dřevina a je vyrobena z tvrdého dřeva, odolná proti poškození a poškození povrchu. Díky kvalitnímu provedení zajišťuje dlouhodobou životnost dopravního povrchu. Dlažba se hmotou 22 kg zaručuje vysokou odolnost proti otlačení a poškození povrchu. Dlažba nejen snižuje šumění povrchu, ale také zajišťuje bezpečnost chůze a vozidel. Nejvhodnější na vlnitý povrch, bezpečnost chůze a vozidel a poškození. Nejvhodnější na vlnitý povrch, bezpečnost chůze a vozidel a poškození. Nejvhodnější na vlnitý povrch, bezpečnost chůze a vozidel a poškození.

PARKETA

**DRŽNÍ  
MOLICA  
CEN\***

Barva	1 kus na plochu 1 kus = 0,22 m <sup>2</sup> 1 kus = 22 kg			
	Drážka	Barva	Objem	Objem
Hnědá	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg
	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg
Černá	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg
	DRŽ 10 x 22 x 2,2	DRŽ 10 x 22 x 2,2	0,22 m <sup>2</sup>	22 kg

\* Cena je situace včetně dopravy a montáže na plochu 100 m<sup>2</sup>

WOODY

1 6 1 6 1 6 1 6

Unobstruibilni drveni WCOTI izrađeni su od masivnog drveta i iznimno su precizni. Njihova namjena je izgradnja teras, stepeništa, staza i drugih površina. WCOTI su iznimno otporni na vodu i korov. Njihova površina je iznimno otporna na abraziju i udarce. WCOTI su iznimno otporni na vodu i korov. Njihova površina je iznimno otporna na abraziju i udarce. WCOTI su iznimno otporni na vodu i korov. Njihova površina je iznimno otporna na abraziju i udarce.

Profil za stolice  
WOODY 100

WOODY 100 - stolice

WOODY 100 - stolice

WOODY 1

WOODY 2

WOODY 3

Imate li pitanje? Poslati nam Vaše pitanje možete na: [info@WOODY-DE.com](mailto:info@WOODY-DE.com)

WOODY 1	1000 x 100 x 100
WOODY 2	1000 x 100 x 100
WOODY 3	1000 x 100 x 100
WOODY 4	1000 x 100 x 100

[illegible][illegible]

**3. Zlatousti nastavki i spojevi**  
 Veličina: 100 x 100 x 100 cm, 120 x 120 x 120 cm, 150 x 150 x 150 cm, 180 x 180 x 180 cm, 200 x 200 x 200 cm, 220 x 220 x 220 cm, 240 x 240 x 240 cm, 260 x 260 x 260 cm, 280 x 280 x 280 cm, 300 x 300 x 300 cm, 320 x 320 x 320 cm, 340 x 340 x 340 cm, 360 x 360 x 360 cm, 380 x 380 x 380 cm, 400 x 400 x 400 cm, 420 x 420 x 420 cm, 440 x 440 x 440 cm, 460 x 460 x 460 cm, 480 x 480 x 480 cm, 500 x 500 x 500 cm, 520 x 520 x 520 cm, 540 x 540 x 540 cm, 560 x 560 x 560 cm, 580 x 580 x 580 cm, 600 x 600 x 600 cm, 620 x 620 x 620 cm, 640 x 640 x 640 cm, 660 x 660 x 660 cm, 680 x 680 x 680 cm, 700 x 700 x 700 cm, 720 x 720 x 720 cm, 740 x 740 x 740 cm, 760 x 760 x 760 cm, 780 x 780 x 780 cm, 800 x 800 x 800 cm, 820 x 820 x 820 cm, 840 x 840 x 840 cm, 860 x 860 x 860 cm, 880 x 880 x 880 cm, 900 x 900 x 900 cm, 920 x 920 x 920 cm, 940 x 940 x 940 cm, 960 x 960 x 960 cm, 980 x 980 x 980 cm, 1000 x 1000 x 1000 cm, 1020 x 1020 x 1020 cm, 1040 x 1040 x 1040 cm, 1060 x 1060 x 1060 cm, 1080 x 1080 x 1080 cm, 1100 x 1100 x 1100 cm, 1120 x 1120 x 1120 cm, 1140 x 1140 x 1140 cm, 1160 x 1160 x 1160 cm, 1180 x 1180 x 1180 cm, 1200 x 1200 x 1200 cm, 1220 x 1220 x 1220 cm, 1240 x 1240 x 1240 cm, 1260 x 1260 x 1260 cm, 1280 x 1280 x 1280 cm, 1300 x 1300 x 1300 cm, 1320 x 1320 x 1320 cm, 1340 x 1340 x 1340 cm, 1360 x 1360 x 1360 cm, 1380 x 1380 x 1380 cm, 1400 x 1400 x 1400 cm, 1420 x 1420 x 1420 cm, 1440 x 1440 x 1440 cm, 1460 x 1460 x 1460 cm, 1480 x 1480 x 1480 cm, 1500 x 1500 x 1500 cm, 1520 x 1520 x 1520 cm, 1540 x 1540 x 1540 cm, 1560 x 1560 x 1560 cm, 1580 x 1580 x 1580 cm, 1600 x 1600 x 1600 cm, 1620 x 1620 x 1620 cm, 1640 x 1640 x 1640 cm, 1660 x 1660 x 1660 cm, 1680 x 1680 x 1680 cm, 1700 x 1700 x 1700 cm, 1720 x 1720 x 1720 cm, 1740 x 1740 x 1740 cm, 1760 x 1760 x 1760 cm, 1780 x 1780 x 1780 cm, 1800 x 1800 x 1800 cm, 1820 x 1820 x 1820 cm, 1840 x 1840 x 1840 cm, 1860 x 1860 x 1860 cm, 1880 x 1880 x 1880 cm, 1900 x 1900 x 1900 cm, 1920 x 1920 x 1920 cm, 1940 x 1940 x 1940 cm, 1960 x 1960 x 1960 cm, 1980 x 1980 x 1980 cm, 2000 x 2000 x 2000 cm, 2020 x 2020 x 2020 cm, 2040 x 2040 x 2040 cm, 2060 x 2060 x 2060 cm, 2080 x 2080 x 2080 cm, 2100 x 2100 x 2100 cm, 2120 x 2120 x 2120 cm, 2140 x 2140 x 2140 cm, 2160 x 2160 x 2160 cm, 2180 x 2180 x 2180 cm, 2200 x 2200 x 2200 cm, 2220 x 2220 x 2220 cm, 2240 x 2240 x 2240 cm, 2260 x 2260 x 2260 cm, 2280 x 2280 x 2280 cm, 2300 x 2300 x 2300 cm, 2320 x 2320 x 2320 cm, 2340 x 2340 x 2340 cm, 2360 x 2360 x 2360 cm, 2380 x 2380 x 2380 cm, 2400 x 2400 x 2400 cm, 2420 x 2420 x 2420 cm, 2440 x 2440 x 2440 cm, 2460 x 2460 x 2460 cm, 2480 x 2480 x 2480 cm, 2500 x 2500 x 2500 cm, 2520 x 2520 x 2520 cm, 2540 x 2540 x 2540 cm, 2560 x 2560 x 2560 cm, 2580 x 2580 x 2580 cm, 2600 x 2600 x 2600 cm, 2620 x 2620 x 2620 cm, 2640 x 2640 x 2640 cm, 2660 x 2660 x 2660 cm, 2680 x 2680 x 2680 cm, 2700 x 2700 x 2700 cm, 2720 x 2720 x 2720 cm, 2740 x 2740 x 2740 cm, 2760 x 2760 x 2760 cm, 2780 x 2780 x 2780 cm, 2800 x 2800 x 2800 cm, 2820 x 2820 x 2820 cm, 2840 x 2840 x 2840 cm, 2860 x 2860 x 2860 cm, 2880 x 2880 x 2880 cm, 2900 x 2900 x 2900 cm, 2920 x 2920 x 2920 cm, 2940 x 2940 x 2940 cm, 2960 x 2960 x 2960 cm, 2980 x 2980 x 2980 cm, 3000 x 3000 x 3000 cm, 3020 x 3020 x 3020 cm, 3040 x 3040 x 3040 cm, 3060 x 3060 x 3060 cm, 3080 x 3080 x 3080 cm, 3100 x 3100 x 3100 cm, 3120 x 3120 x 3120 cm, 3140 x 3140 x 3140 cm, 3160 x 3160 x 3160 cm, 3180 x 3180 x 3180 cm, 3200 x 3200 x 3200 cm, 3220 x 3220 x 3220 cm, 3240 x 3240 x 3240 cm, 3260 x 3260 x 3260 cm, 3280 x 3280 x 3280 cm, 3300 x 3300 x 3300 cm, 3320 x 3320 x 3320 cm, 3340 x 3340 x 3340 cm, 3360 x 3360 x 3360 cm, 3380 x 3380 x 3380 cm, 3400 x 3400 x 3400 cm, 3420 x 3420 x 3420 cm, 3440 x 3440 x 3440 cm, 3460 x 3460 x 3460 cm, 3480 x 3480 x 3480 cm, 3500 x 3500 x 3500 cm, 3520 x 3520 x 3520 cm, 3540 x 3540 x 3540 cm, 3560 x 3560 x 3560 cm, 3580 x 3580 x 3580 cm, 3600 x 3600 x 3600 cm, 3620 x 3620 x 3620 cm, 3640 x 3640 x 3640 cm, 3660 x 3660 x 3660 cm, 3680 x 3680 x 3680 cm, 3700 x 3700 x 3700 cm, 3720 x 3720 x 3720 cm, 3740 x 3740 x 3740 cm, 3760 x 3760 x 3760 cm, 3780 x 3780 x 3780 cm, 3800 x 3800 x 3800 cm, 3820 x 3820 x 3820 cm, 3840 x 3840 x 3840 cm, 3860 x 3860 x 3860 cm, 3880 x 3880 x 3880 cm, 3900 x 3900 x 3900 cm, 3920 x 3920 x 3920 cm, 3940 x 3940 x 3940 cm, 3960 x 3960 x 3960 cm, 3980 x 3980 x 3980 cm, 4000 x 4000 x 4000 cm, 4020 x 4020 x 4020 cm, 4040 x 4040 x 4040 cm, 4060 x 4060 x 4060 cm, 4080 x 4080 x 4080 cm, 4100 x 4100 x 4100 cm, 4120 x 4120 x 4120 cm, 4140 x 4140 x 4140 cm, 4160 x 4160 x 4160 cm, 4180 x 4180 x 4180 cm, 4200 x 4200 x 4200 cm, 4220 x 4220 x 4220 cm, 4240 x 4240 x 4240 cm, 4260 x 4260 x 4260 cm, 4280 x 4280 x 4280 cm, 4300 x 4300 x 4300 cm, 4320 x 4320 x 4320 cm, 4340 x 4340 x 4340 cm, 4360 x 4360 x 4360 cm, 4380 x 438

Dispozice:	4+1/kk
Typ:	Bungalov
Užitná plocha:	109,7 m <sup>2</sup>
Zastavěná plocha:	133 m <sup>2</sup>
Výška hřebene střechy:	5,5 m
Sklon střechy:	25°
Ostatní:	akce

---

 Cena na dokončení dřevostavby:	1 898 900 Kč	doprava ZDARMA
 Cena na klíč dřevostavby:	2 594 500 Kč	doprava ZDARMA
 Cena na klíč zděný dům:	2 975 000 Kč	doprava ZDARMA

Ceny obsahují **tepelné čerpadlo** a jsou včetně DPH a bez základové desky.  
Garance nejnižších cen při stejné zastavěné ploše a použitého materiálu.  
Ceny domů již zahrnují opatření podle vyhlášky č. 78/2013 Sb. o energetické náročnosti budov, které domy musí splňovat od 1.1. 2020.

Pro více informací ohledně projektu a výstavby:

**Kontaktujte nás**

# vypalovač plevele

3. Nejlepší v kategorii

798,-

**GLORIA®**

## Setmě k životnímu prostředí

**Náš tip pro čisté spáry  
bez použití chemie.**

termické odstraňování plevelů  
– setmě k životnímu prostředí,  
pohodlné, efektivní a jednoduché  
manipulace.

Stadi zařazení pohodlné ve stojce podrté  
nízkými vrkudní pšum nad plevele.  
Setmění trávě, plevele, ze se kopu-  
tuje v rozličných buřkách rozmě-  
lu, a tím se ponouk buřkové stěny.

Vlákna toho rostliny během  
nízkého do 10 po rostliny anebo.  
Bezpečně dle po ošetření mlá-  
rostlina stále vypařet neustavěná,  
ale není zapotřebí plevy opěť spát  
až do zrušení.

OK

**pokořte manganové  
ve stadi – termické  
setmění trávě  
jedna aplikace**



Již v 17. století docházelo k podobného principu, kdy malíři tvořili obrazy malebných zahrad, které byly smyšleným, ale realisticky ztvárněným provedením idealizované přírody. Fungovaly jako onen hyperreálný předobraz suburbánním zahradám tehdejších Londýňanů.



Claude Lorrain, View of la Crescenza, 1648-50

Suburbanální oblasti nedefinuje jen estetika, ale také vykonávané činnosti, které jsou redukovány na nikdy nekončící péči o dům a zahradu. Pojem „zahrad a volný čas“ užívaný v reklamních katalogích v sobě skrývá onu nekončící práci, která stojí za snahou přiblížit se obrazu z katalogu plením, zastřiháváním, hnojením, sekáním, hrabáním, sázením, provzdušňováním, čištěním, lakováním, budováním, mulčováním... Zároveň je tato práce ohraničena velikostí pozemku. Tam kde končí práce jednoho obyvatele katalogového domu, začíná práce toho druhého, což ostatně platí i pro volný čas, který ale spočívá v občasném grilování, či koupání se v bazénu.



Ikdyž za katalogovou výstavbou stojí touha po rodinném bydlení s vlastní zahradou, touha „MÍT NĚCO VLASTNÍHO“, trh a developerská parcelace často nabízí obrovské pozemky, které onu nikdy nekončící práci vyžadují.

Suburální lokalita není vesnice ani město a nenabízí mnoho alternativních aktivit, proto péče o dům a zahradu vyplňuje veškerý volný čas jejich obyvatel. Zároveň, ono tvoření si svého vlastního kýčovitého ráje může sloužit jako únik ze všednosti rodinného života v katalogovém domě a je ekonomickým motorem spotřeby pro hobby markety.



video



Základní literární prameny:

MURPHY, Robert: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Slon, 2004, ISBN 978-80-86429-25-0.

BAUDRILLARD, Jean: Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1995, ISBN 978-0472065219.

FISHMAN, Robert: Bourgeois Utopias: The Rise and Fall of Suburbia. Basic books, 1989, ISBN 978-0465007479.

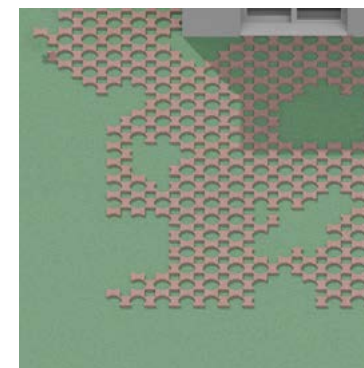
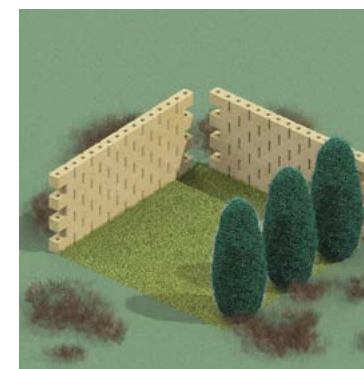
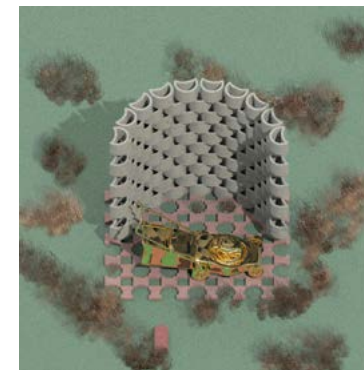
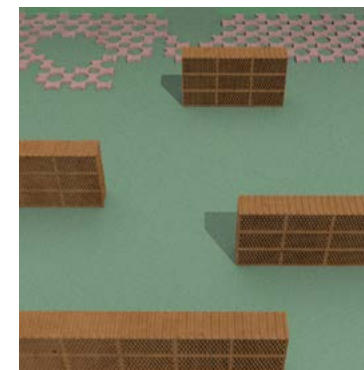
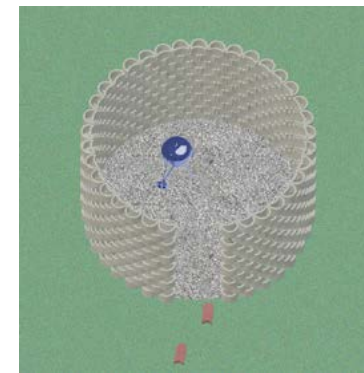
HNILÍČKA, Pavel: Sídlní kaše. Host, 2012, ISBN 978-80-7294-592-4.

BOURDIEU, Pierre: Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste. Harvard University Press, 1984, ISBN 978-0674212770.

ADORNO, Theodor, HORKHEIMER, Max: Dialectic of Enlightenment, Stanford University Press, 2007, ISBN 978-0804736336.



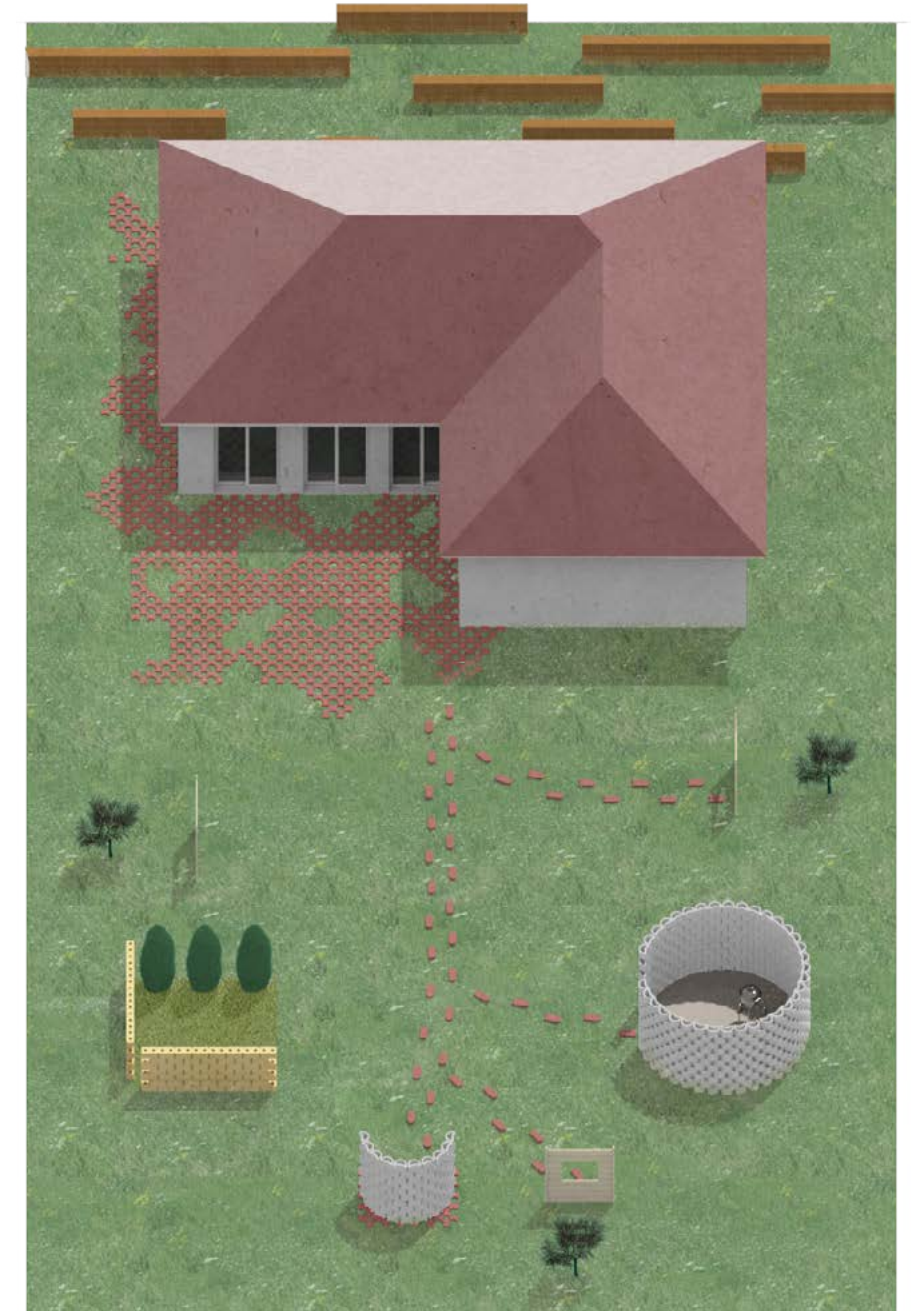
## II. plakáty



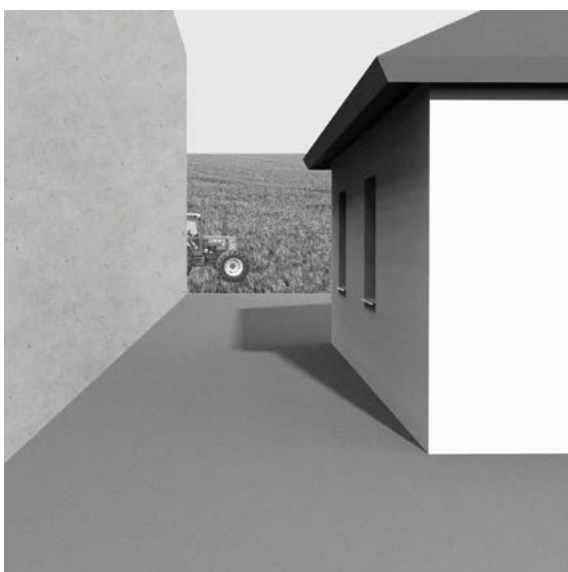
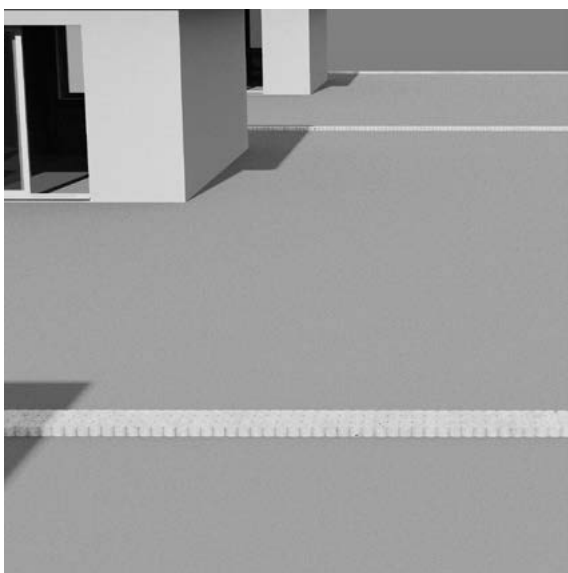
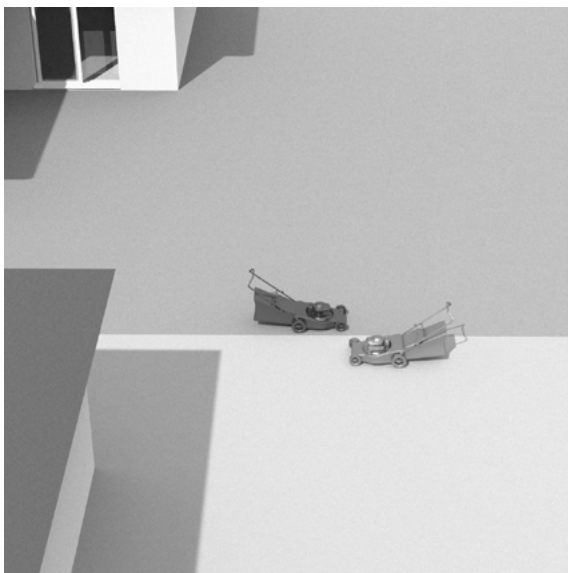
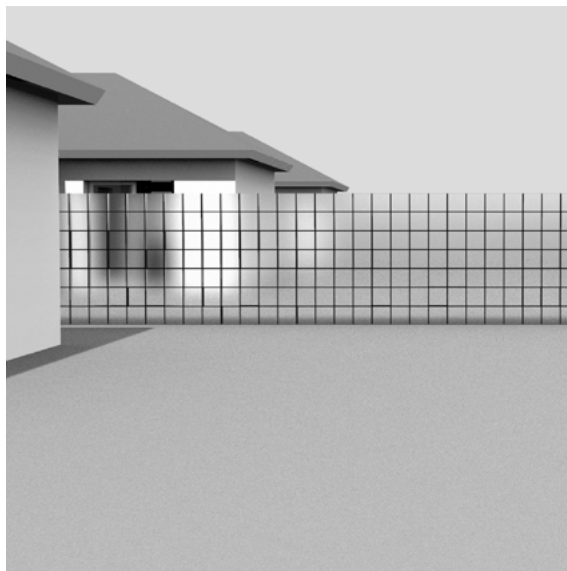
Neodmyslitelným definičním faktorem subrurálních lokalit je katalog. Nejenže z katalogu vychází samotné domy – architektura– subrurálních oblastí, ale jsou ním ovlivněny i zahrady a na nich vykonávané činnosti.

Na plakátu „katalog“ dochází k alternativnímu sestavení prvků z katalogu. Betonové svahovky, tvárnice porotherm, zámková dlažba a betonové ploty, mění díky tomuto sestavení svůj význam. Význam, který jim je dávám kontextem katalogu, ale i jejich tvarem. Právě kontext katalogu, způsob užití nebo to, jak by správně zahrada měla vypadat, v tomto případě odpadá.

Jako relikt pouze zůstává sekačka, gril nebo kus krátce střiženého trávníku, které mají ale v takovém kontextu funkci spíše symbolickou.







Hranice, chápány jako ploty, mají zásadní vliv na výraz subrurálních ulic a zahrad. Ploty jsou opět nabízeny a „hyperreálně“ zobrazovány reklamními katalogy, které k jejich propagaci používají velmi silnou rétoriku.

*„Plot vás ochrání před sousedskými spory.“*

*„Plot zabrání poškození zeleně divokou zvěří.“*

*„Univerzální zástěna vytváří atraktivní místo, které je chráněno před nežádoucími pohledy.“*

*„Více pohody do života?“*

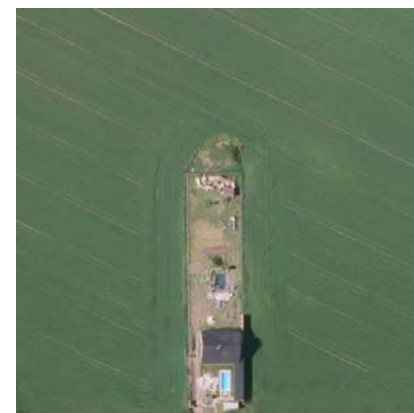
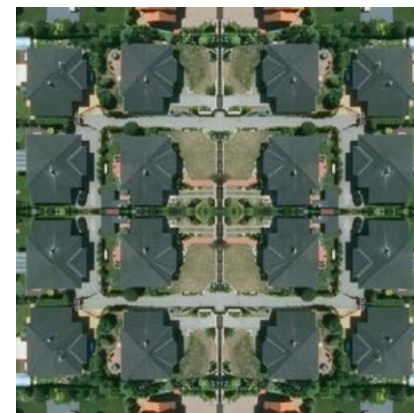
*Plotní clony nabízejí přirozené řešení.“*

*„Nedobytné hradby legendární Tróje jsou jednoznačným symbolem antické mytologie. Dopřejte si bezpečí a luxus stejně tak jako bohové a hrdinové antických bájí a legend.“*

A právě díky široké nabídce plotů, mají obyvatelé možnost určovat, „transparentnost“ těchto hranic.

Hranice v rovině symbolické vytvářejí v subrurálních oblastech mikropolitiku, která odráží motivaci lidí a jejich touhu po vlastním domě se zahradou. Jasným vyznačením je zdůrazňováno, co je veřejné a co soukromé, co je mé a co sousedovo. Vzhledem k soukromému vlastnictví většiny prostor, je jasně určeno, kde začíná a končí práce (na zahradě ...) a volný čas jednotlivých obyvatel.

Plakát „hranice“ zobrazuje alternativní podoby hranic, kdy musí docházet k vyjednávání prostoru, ale také k vyjednávání práce i volného času.

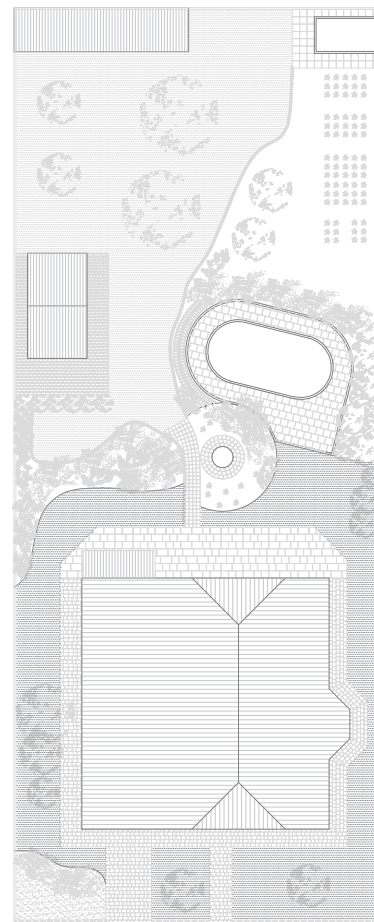
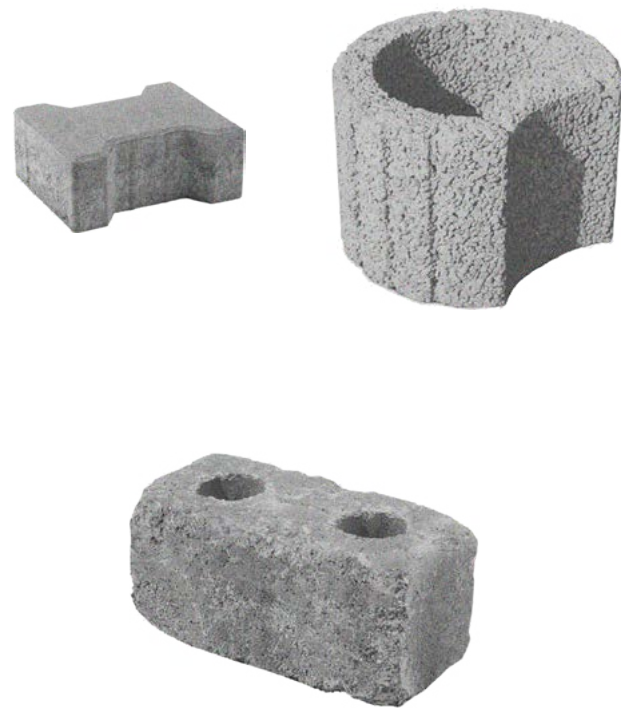


Urbanismus subrurálních oblastí se ve větším měřítku jeví jako appendix obcí, ke kterým byl přistavěn, proto je i snadno rozeznatelný. Svým charakterem absolutně ne navazuje na původní zástavbu obce a zároveň vzniká v těsném sousedství se zemědělskými plochami, které subrurální zahrady obtékají. V menším měřítku je tvořen obdélníky soukromých zahrad a příjezdovými cestami. Zcela tu chybí místo pro setkávání, hru či prostý pohyb venku. Nezřídka se sousedé potkají pouze při nástupu či výstupu z auta. Zároveň subrurální není ani vesnice a ani město a nenabízí mnoho alternativních aktivit.

Plakát „urbanismus“ zasazuje subrurální oblasti do jiných kontextů, zdůrazňuje jejich absurdnost, ale zároveň jsou na plakátě vyobrazeny i ty, které jsou reálné a neprošly žádnou editací.



měřítka



tvárovka - zahrada z tvarovek - subrurální lokalita ze zahrad a příjezdových cest - obec



subrurální  
zahrady



# zahrada a volný čas





# III.

## návrhová část



## koncept

Diplomová práce představuje alternativní návrh nové subrurální výstavby v obci Příkazy u Olomouce. V současnosti byla v jihovýchodní části obce vypracovaná developerská studie, která přichází s parcelací území na 50 pozemků.

Cílem diplomního projektu je navrhnout subrurální lokalitu, která respektuje jisté předpoklady tohoto typu bydlení, jako jsou individuální domy, soukromé zahrady a dostupnost autem. Zároveň by měl projekt vytvořit prostory nové, které zastupují potřeby a zájmy těchto obyvatel v rámci celé obce.

Návrh pracuje s minimálními stavebními parcelami, které uvolňují prostor pro veřejný park, který prochází celým řešeným územím. Pozemky poskytují nezbytný prostor pro výstavbu rodinných dvojdomů, které dodržují rigidní strukturu příjezdových ulic, ale zároveň díky minimalizaci dochází k redukci práce na zahradě, která je u dvou až tří násobných parcel vyžadována.

Zadní část pozemku, zahrada, přichází do přímého kontaktu s parkem. Pozornost se tudíž obrací k tomu, co se děje na zahradě a v parku. Z rigidní příjezdové ulice se stává druhořadý prostor, jehož primárním cílem je technická a dopravní infrastruktura.



Park v obecném měřítku vytváří postupnou difuzi obce do krajiny, tak jako tomu je u staré zástavby. V lokálním měřítku tvoří spektakulární krajinu, která uspokojuje potřeby subrurálních obyvatel, a která zároveň přispívá k biodiverzitě této oblasti.

Součástí parku je ovocný sad vysokokmenných odrůd, kopce hlíny, které vzniknou díky výkopové zemině, trvalky – víceleté rostliny a vytrvalé kvetoucí byliny, které v průběhu roku vyžadují minimální údržbu a vzrostlá louka, ve které budou vysekané pěšiny umožňující pohyb obyvatel.

Součástí návrhu jsou fragmenty plotů, které dělí soukromou zahradu a veřejný park. Ty jsou navrženy z prefabrikovaných tvarovek z hobbymarketů. Ty na jednu stranu fungují jako infrastruktura v rámci veřejného prostoru, kdy je jejich součástí pouliční lampa, zásuvka nebo vodovodní kohoutek, zároveň však fungují jako katalog/regulace, která ukazuje možnosti sestavení a použití prvků a podle kterého si budou budoucí obyvatelé dostavovat své ploty.

Celý projekt je uvažován jako obecní, kdy obec bude financovat výstavbu parku a zároveň zisk z prodeje pozemků půjde do obecní kasy. Park bude přístupný a užívány nejen nově příchozími obyvateli, ale i starousedlíky či obyvateli vedlejších obcí.

Projekt je situován v obci Příkazy, která se nachází 12 km severozápadně od Olomouce. Mikroregion Haná, ve kterém se Příkazy nachází, je etnografická oblast na střední Moravě, která je známá svou vysokou úrodností, kroji a lidovými zvyky. Příkazy jsou ve svém okolí známy zachovalou lidovou architekturou, v roce 1995 byly prohlášeny za vesnickou památkovou rezervaci. Obec je v rámci regionu dobře dopravně dostupná, kdy kolem vede hlavní dopravní tah Olomouc–Mohelnice.

V roce 2003 bylo v jihovýchodní části obce rozparcelováno kus pole, na kterém postupně začala vyrůstat zástavba asi 16 katalogových domů. Tuto výstavbu iniciovala obec a měla z prodeje pozemků zisk. Nová zástavba po sobě nechala zbytkovou část zemědělské plochy, která přímo sousedí se soukromými zahradami. V novém územním plánu došlo ale ke změně a tato část je do budoucna uvažovaná jako ochranná zeleň. Územím totiž prochází lokální železniční trať Olomouc – Senice na Hané, která také výrazně zvyšuje dopravní dostupnost Příkaz.



V roce 2019 koupila developerská firma City link development pole o rozloze 5,6 ha, které se nachází v těsném sousedství výše zmiňované katalogové výstavby. Firma si nechala vypracovat územní studii, která přichází s návrhem husté parcelace území na 50 stavebních pozemků, které budou do budoucna rozprodány individuálním investorům. Celé území je ohraničeno již zmiňovanou železniční tratí, vodárnou a intenzivně obdělávaným polem. Ve vzdálenosti do 100 metrů se nachází solární elektrárna a kravín.

Nedaleko procházející rychlostní silnice Olomouc-Mohelnice vytváří velmi nepříjemnou zvukovou kulisu v rámci tohoto území.

I přes určitá negativa tohoto území, z nichž největším z nich je hluk a přímé sousedství s intenzivně obdělávanou půdou, vidím potenciál ve vytvoření nového propojení zástavby v této části obce, kdy se v blízkosti výstavby z nultých let nachází panelová a vilová výstavba ze 70. let.

## PŘÍKAZY

OLMOUC





1 : 5000

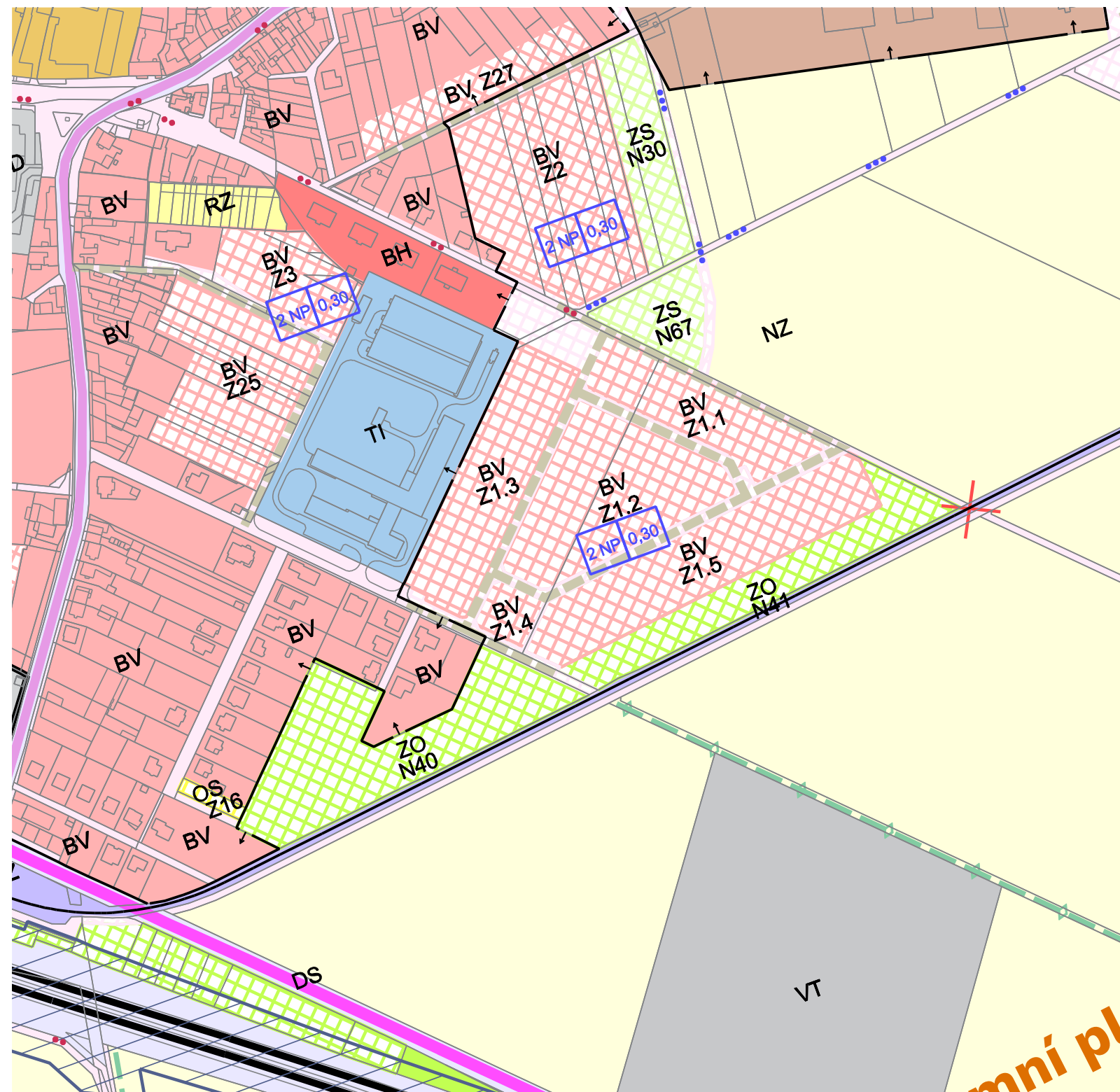
- železniční stanice a zastávka autobusu
- rychlostní silnice Olomouc - Mohelnice
- zástavba ze 70. let
- katalogová zástavba kolem roku 2005
- vodárna Moravská vodárenská, a.s.
- panelová výstavba
- solární elektrárna
- železnice Olomouc hl.n. – Senice na Hané
- zemědělské družstvo



developerský  
záměr







územní plán



gradient

difuze staré zástavby do krajiny vs. ostrá hranice suburální výstavby a zemědělské plochy





fotodokumentace





## urbanistické a architektonické řešení

Řešené území se nachází v jihovýchodní části obce, kdy je z jedné strany ohraničena železniční tratí. V současné chvíli je celé území zemědělská plocha, přičemž v územním plánu obce je část, která „zbyla“ po výstavbě v letech 2003–2005, změněná na ochrannou zeleň.

Do území také zasahuje ochranné pásmo zmíněné železniční trati.

Urbanistické řešení se skládá ze 40 stavebních parcel, které jsou při dodržení odstupů a zastavěnosti navrženy jako minimální (cca 410 m<sup>2</sup>). Rodinné domy na nich umístěné jsou uvažovány jako dvojdomy. Pozemky i s domy jsou lokalizovány podél příjezdové cesty, která je reminiscencí klasické katalogové výstavby. Příjezdová cesta obsahuje parkovací pruhy a chodníky pro chodce z obou stran. Ty jsou řešeny bezbariérově, jsou pouze odlišeny barevně nebo materiálově. Tím mimo jiné odpadá často krkolomné řešení vjezdů do garáží přes vyvýšené chodníky.

Celým územím prochází veřejný park, který fyzicky i vizuálně propojuje celou lokalitu. V západní části navazuje na úzkou uličku, zpřístupňující výstavbu ze 70. let, pokračuje kolem katalogové výstavby z nultých let, přes novou výstavbu dvojdomů až k panelovým domům za vodárnou. Sad podél kolejí pokračuje do vedlejší obce 1 km vzdálené, kde se napojuje na cyklostezku a poskytuje stín v jinak otevřené krajině. Díky své pozici sad alespoň částečně vytváří bariéru od okolních vlivů, jako je hlučící dálnice, solární elektrárna a v noci nasvícený kravín.

Park jako celek vytváří difuzi zástavby do okolí a eliminuje ostré zlomy a hranice, které jsou pro suburbánní i subrurální výstavbu typické. Jakási forma difuze nebo gradientu je pro původní část obce typická, kdy obytný dům přechází v užitkovou zahradu, dále v sad nebo louku a teprve potom v zemědělskou plochu.

Součástí parku jsou násypy nebo kopce, které i přes svou nízkou výšku, narušují stereotypní ráz jinak placaté hanácké krajiny. Zároveň jsou součástí stavebního procesu a přispívají k ekonomizaci projektu. Výkopová zemina ze stavebních prací, jak z veřejných infrastruktur, tak ze soukromých pozemků, tvoří základ kopců. Skrývka ornice, taktéž sejmutá při stavbě, se posléze využije jako horní vrstva násypu, ta je na rozdíl od výkopů vhodná k následné výsadbě rostlin nebo porostu.

# urbanistické a architektonické řešení

Architektonický výraz celého návrhu udávají prefabrikované tvarovky a svahovky z hobbymarketů, které jsou typickým stavebním prvkem suburálních zahrad a plotů. Z těchto prefabrikovaných elementů jsou seskládány volně stojící objekty umístěné v krajině a části-fragmenty plotů, které dělí soukromou zahradu a veřejný prostor.

Díky svému charakteru vytváří tvarovky zajímavý výrazový prvek na obě strany. Fragmenty jsou pevně dané a společně s komunikacemi tvoří infrastrukturu této lokality. Některé z nich jsou nositeli prvků, jako je pouliční osvětlení, vodovodní ventil nebo venkovní zásuvka.

Fragmenty jako celek fungují jako katalog/regulace, který určuje, z jakých prvků, jaké barvy a jakým způsobem si mají obyvatelé své ploty dostavět. Tento katalog ukazuje rozmanitější způsoby sestavení, než jak bylo výrobci zamýšleno. Na druhou stranu omezuje výběr z jinak nekonečné nabídky reklamních katalogů a vytváří tím regulaci, která zachovává jednotící výraz návrhu.

Příchozí obyvatel bude mít na hranici svého pozemku pevně daný fragment, který byl již vybudovaný společně s komunikacemi. Ten potom dostavuje výběrem z celkového katalogu/regulace.

Nejen individuální dostavba fragmentů, ale i prvky zabudované ve fragmentech zanechávají prostor pro představivost, jakým způsobem bude celý prostor obývaný. Zabudování branky do plotu k přímému vstupu do parku, či využití zásuvky k posekání bezúdržbové louky, jsou jedny z mnoha scénářů, jak by se mohl život v alternativní suburální lokalitě vyvíjet.

Volně stojící objekty fungují jako infrastruktura parku. Tyto objekty nemají pevně danou funkci, ale ať už budou využívány jako místa ke grilování nebo jako místo odpočinku či různorodých aktivit dětí, jsou to primárně místa pro setkávání.







1 : 1250

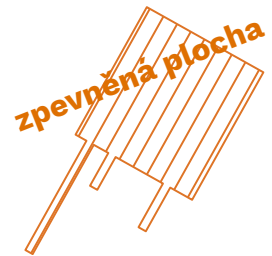




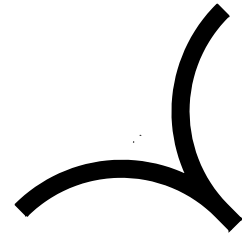
# legenda



trvalkový záhon



zpevněná plocha

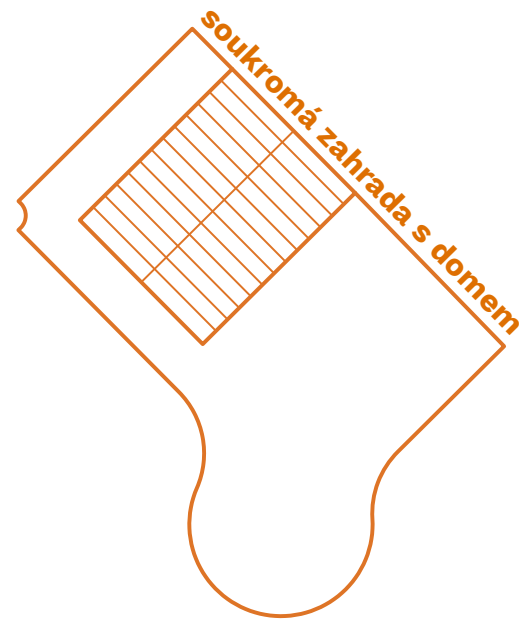


fragment plotu

pozice retenční nádrže



venkovní zásuvka

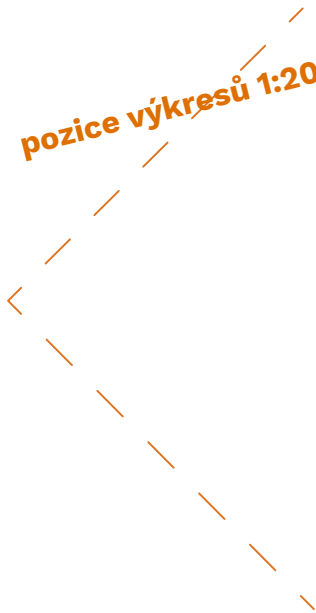


soukromá zahrada s domem

světlo



pozice výkresů 1:200



zahradní sen

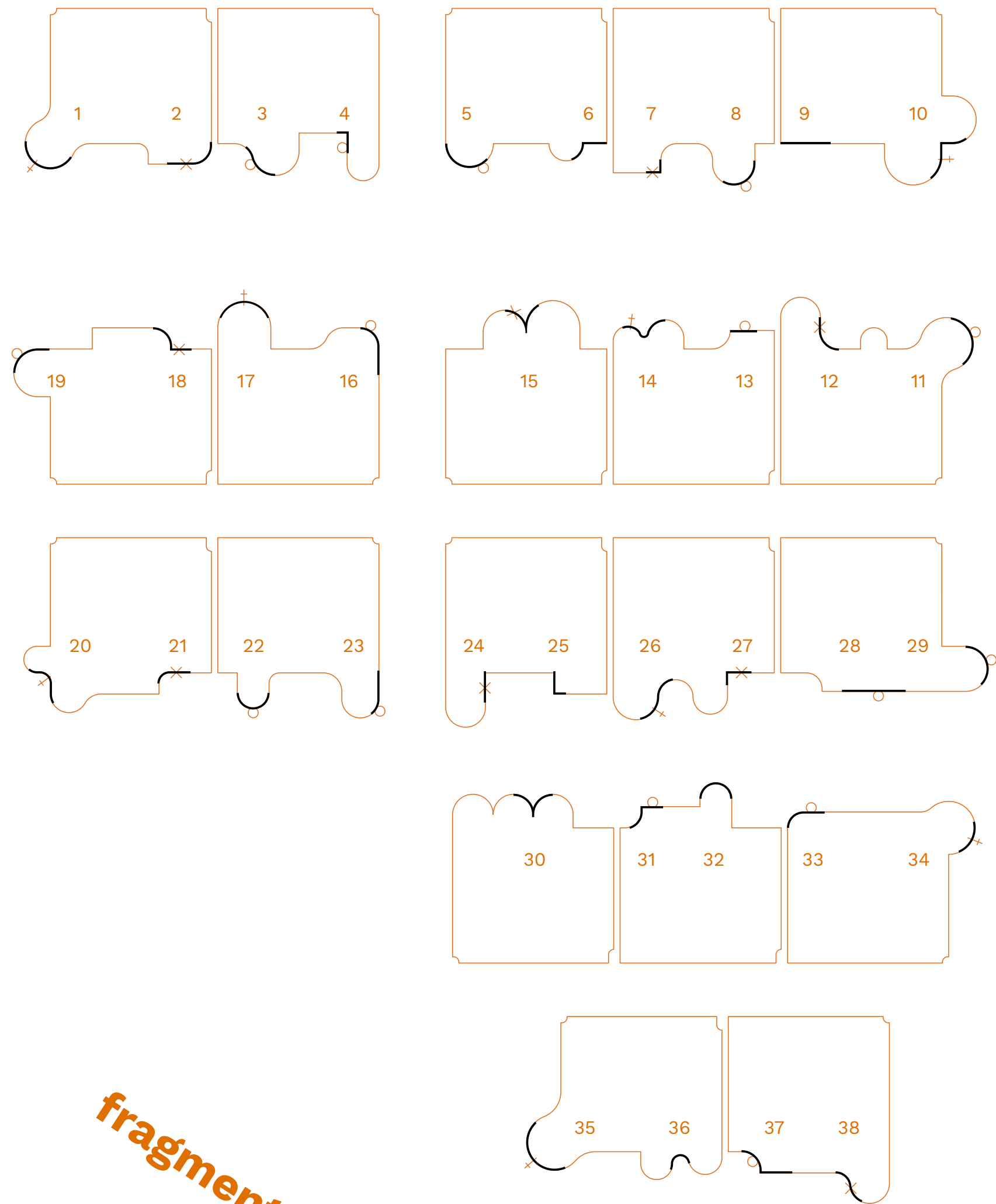


vodovodní ventil



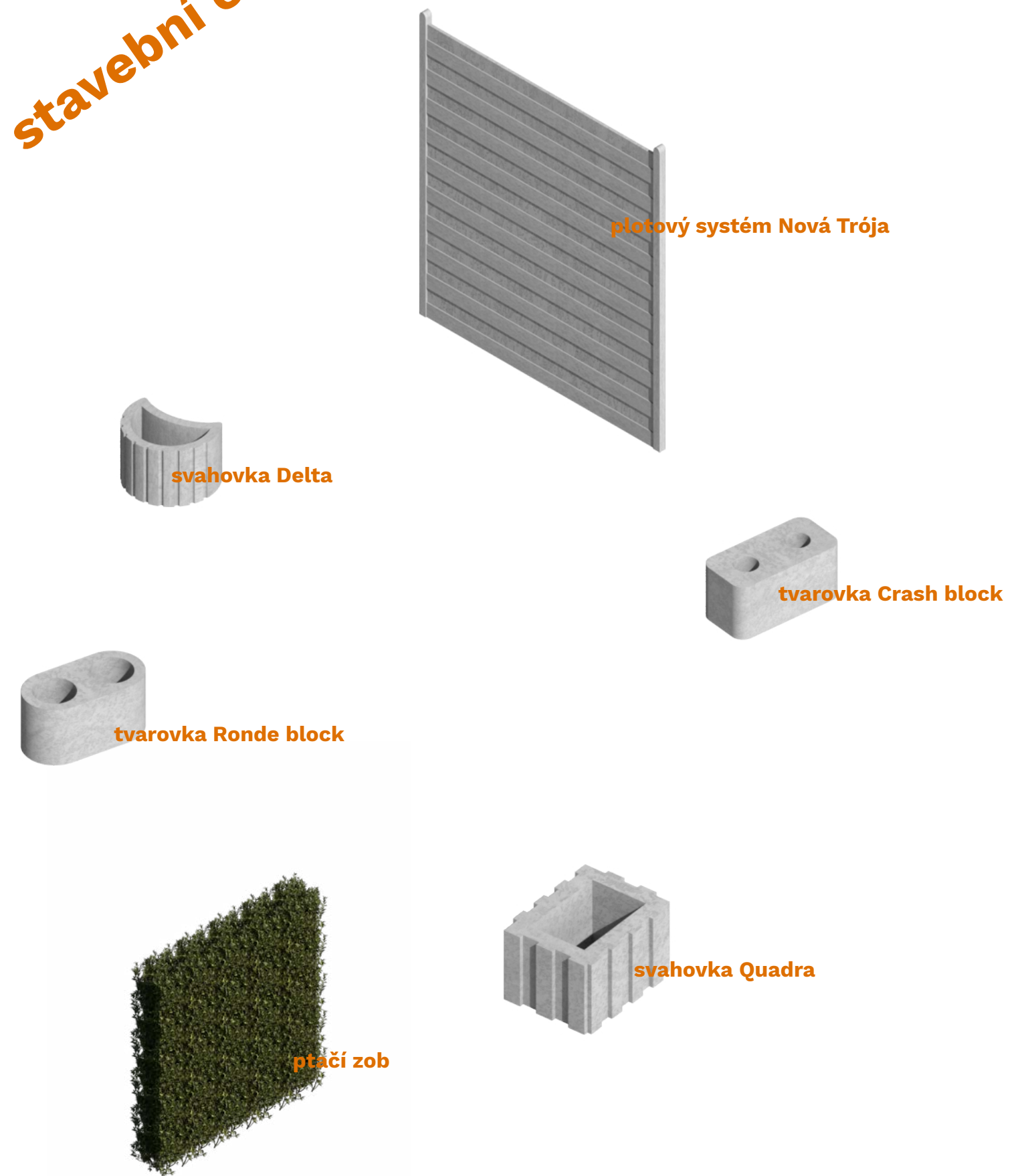
vzrostlá louka s prosekanou pěšinou

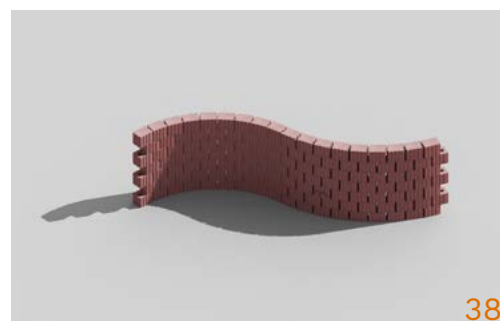
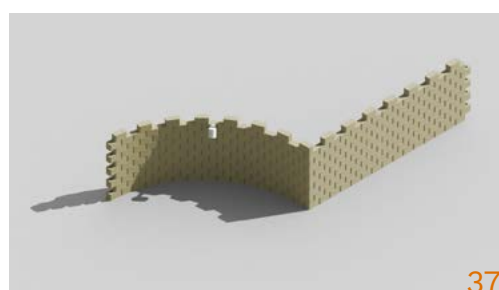
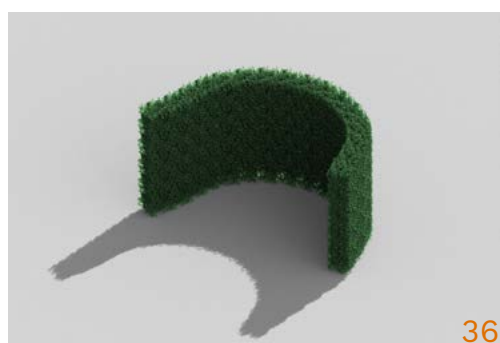
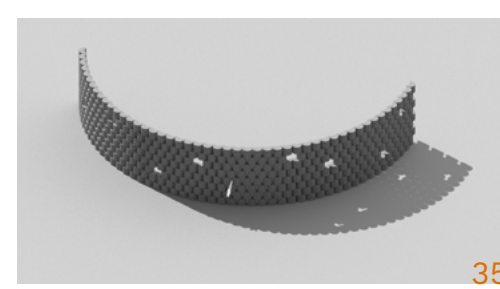
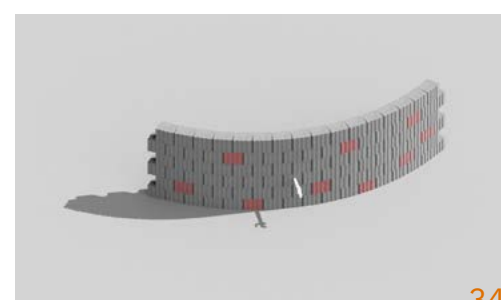
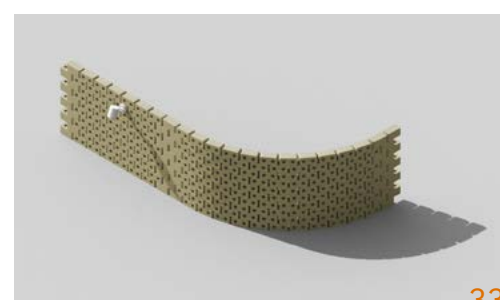
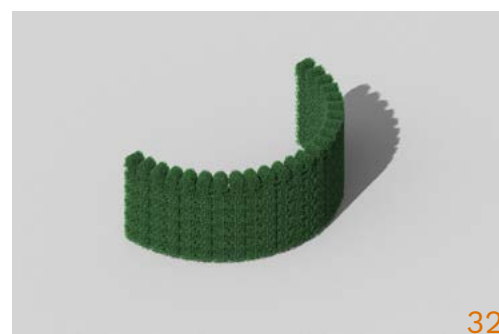
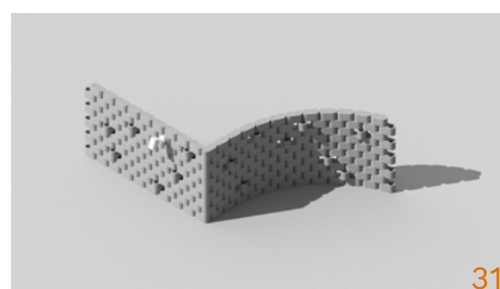
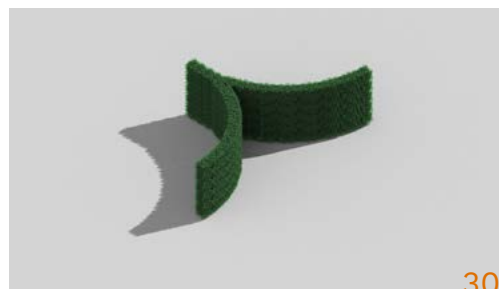
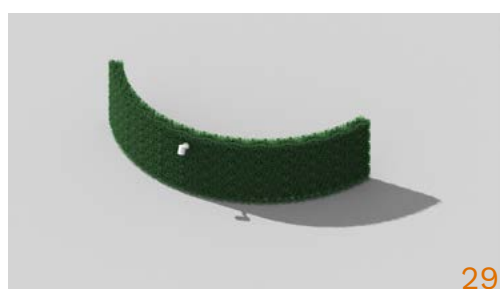
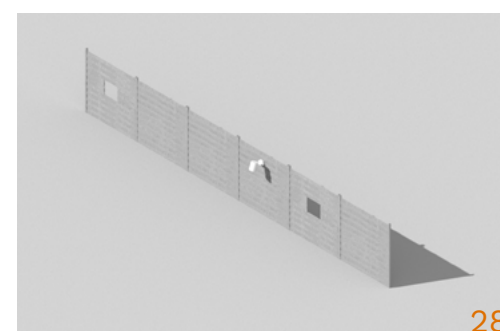
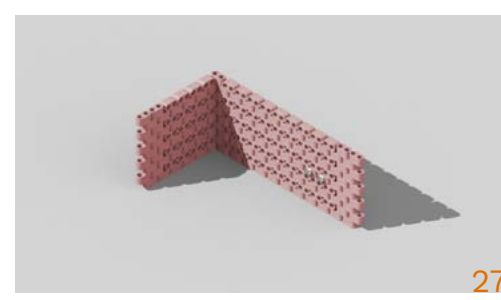
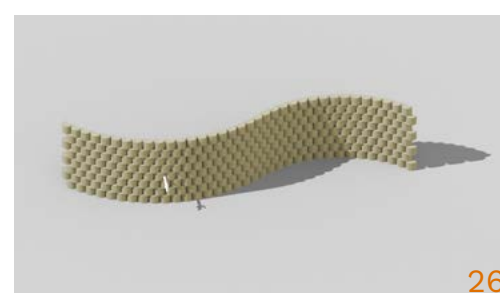
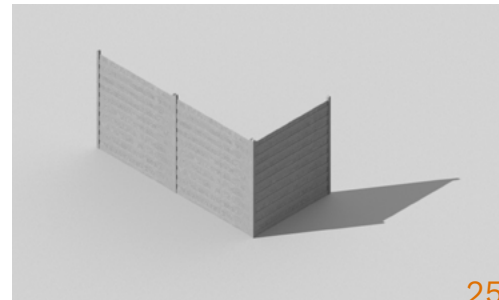
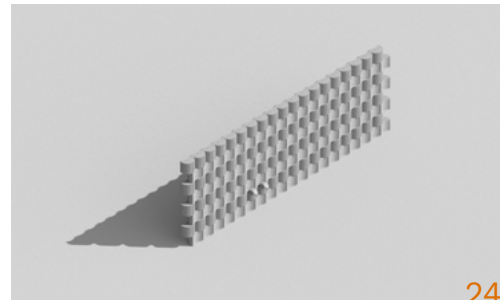
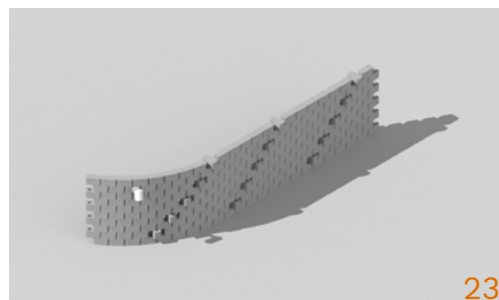
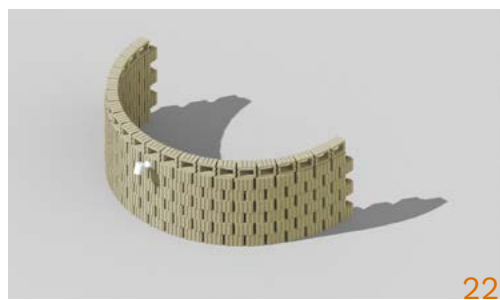
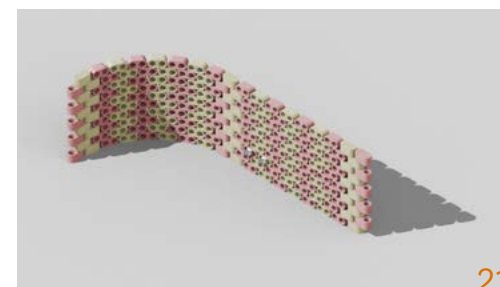
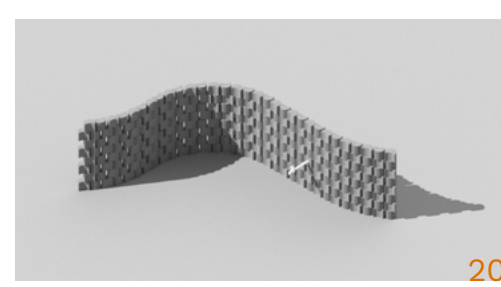
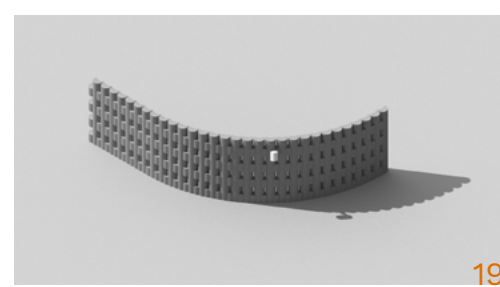
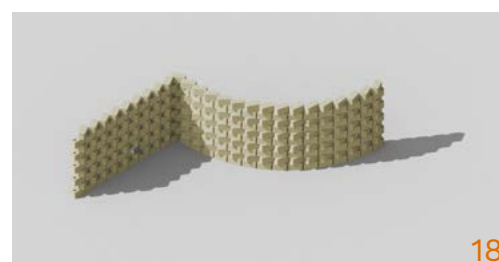
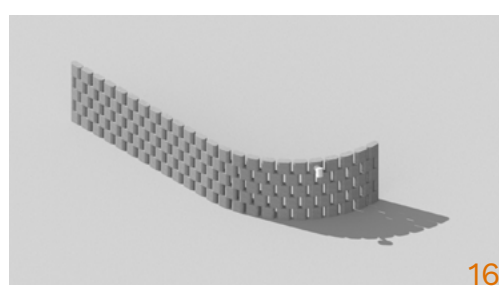
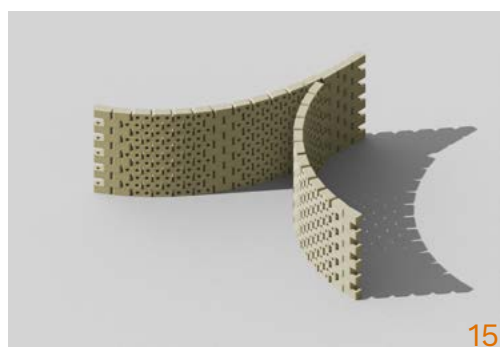
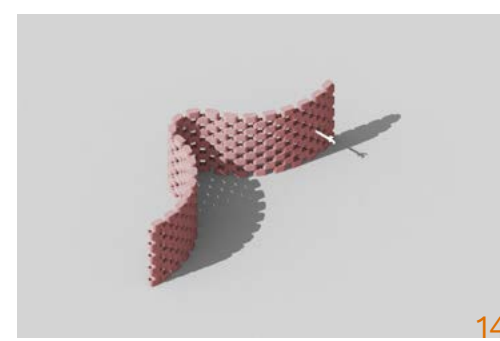
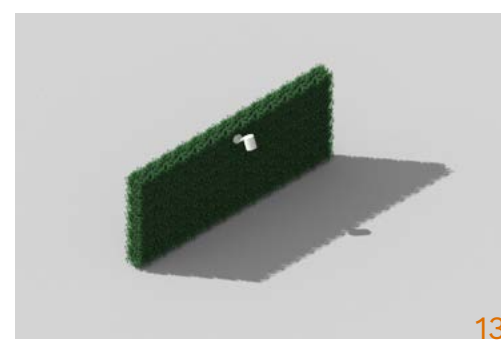
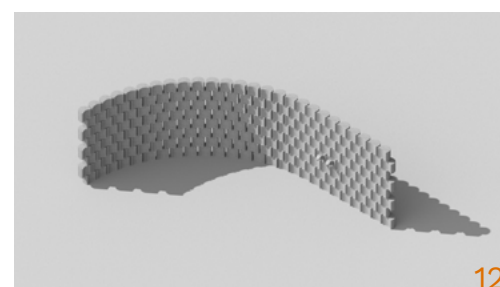
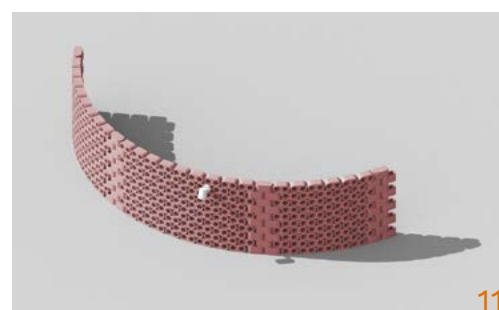
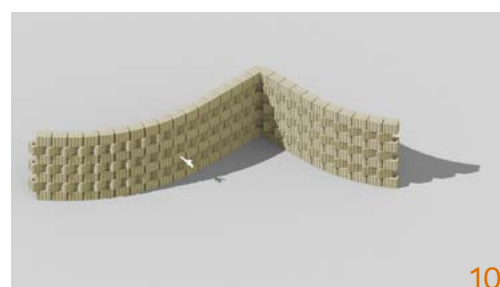
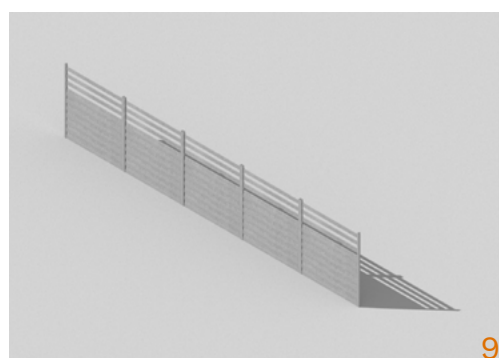
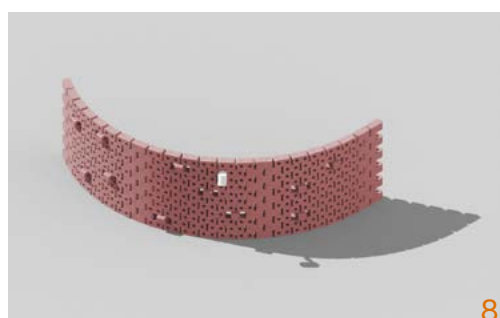
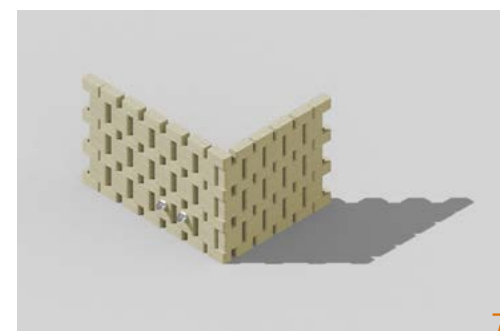
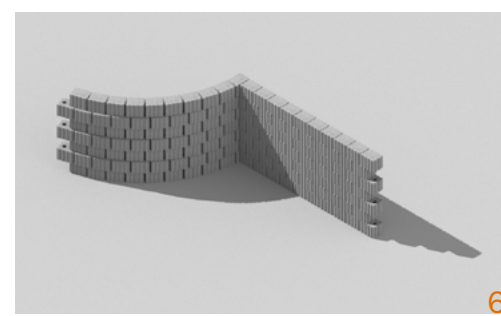
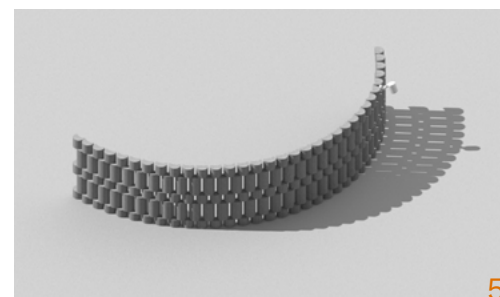
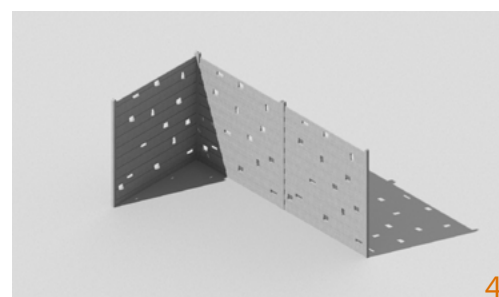
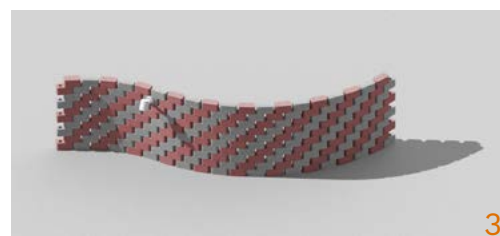
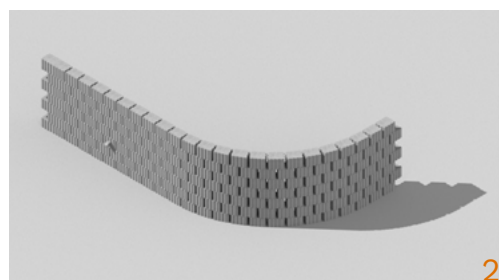
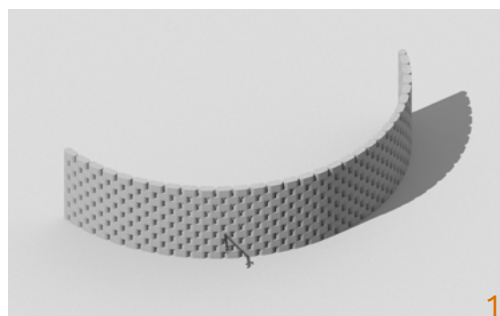




fragments

stavební elementy

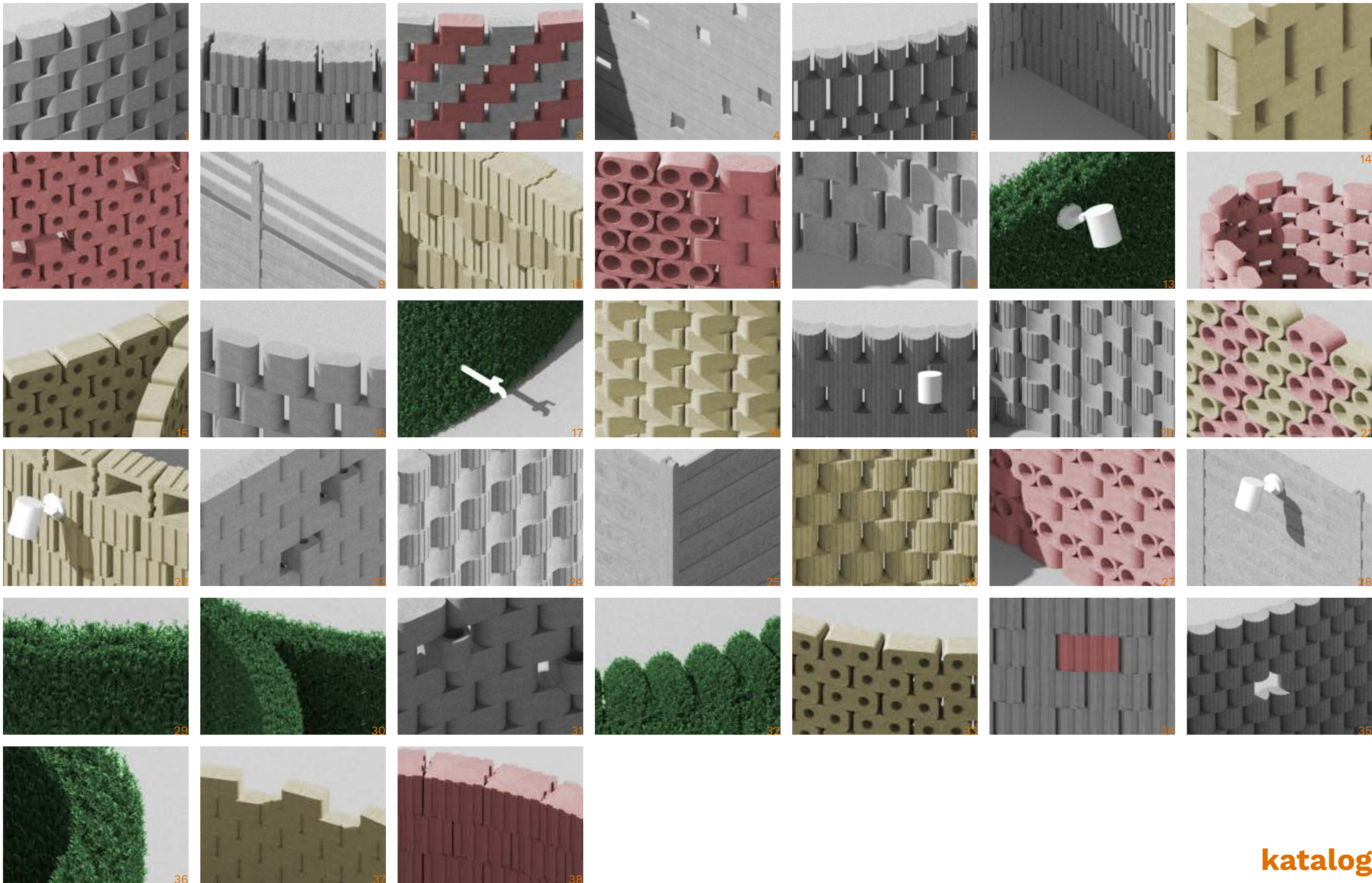




**fragmenty**

pevně dané a neměnné části plotů



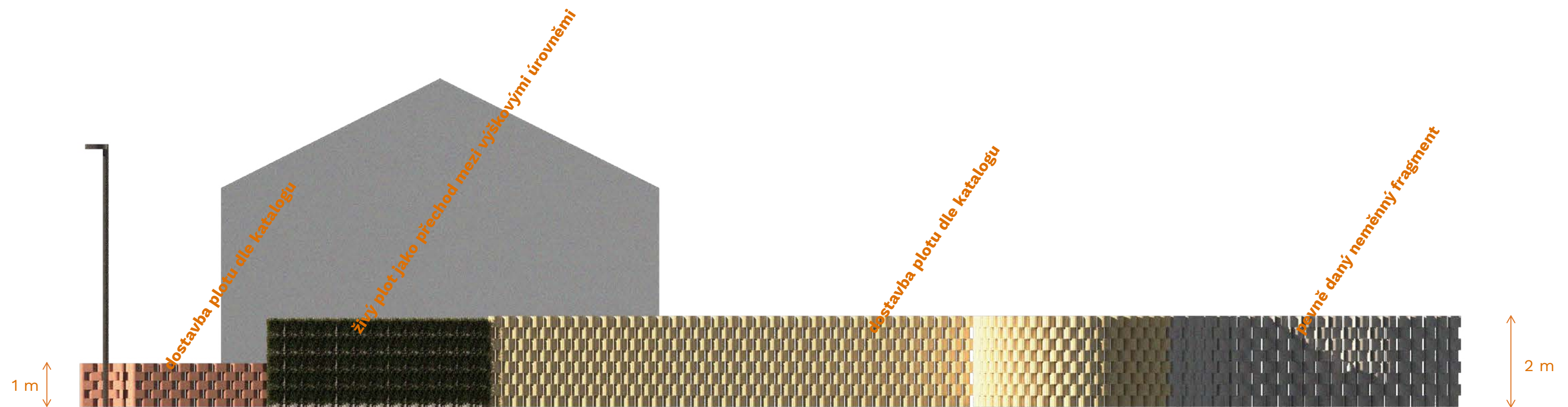


**katalog**

dostavba plotů dle výběru z katalogu



# regulace plotů



## krajinářské řešení

Významným krajinářským prvkem projektu jsou ovocné stromy. Návrh pracuje se starými vysokokmennými odrůdami, které jsou pro tuto lokalitu typické. Vysokokmenné, díky své výšce, vytváří parkový charakter sadu, kdy se dá pod stromy procházet.

Odrůdy Meruňka velkopavlovická, Parména zlatá, Višeň favorit a Švestka haganta jsou výběrem stromů, které mají nejen různorodé plody, ale liší se i dobou sklizně těchto plodů. Takto zvolené odrůdy by tvořily sad, který je aktivní od konce června do podzimu.

Dalším významným prvkem celého parku jsou trvalky, což jsou mnoholeté byliny, které opakovaně kvetou. Pokud dojde ke kvalitnímu založení trvalkového záhonu, následná péče o ně je téměř bezúdržbová, kdy je stačí jednou za rok na podzim pokosit.

Stejně jako u ovocných stromů se dají trvalky zvolit tak, aby trvalkový záhon kvetl od března do podzimu. Některé z těchto rostlin mají tu vlastnost, že se jejich květenství v průběhu roku mění. V létě jsou tyto květy barevné, poté usychají a zůstávají na rostlině až do podzimu. Trvalkový záhon tak může poskytnout vizuální zážitek téměř celý rok. Trvalky jsou také velmi atraktivní pro hmyz, proto jejich výsadba může přispět k biodiverzitě této lokality.

Na většině území parku bude vysazené luční kvítí, které bude tvořit vzrostlou louku. Její kosení by probíhalo dvakrát až třikrát za rok. Aktivně by se udržovaly pěšiny procházející celým územím.

Na výsadbu živých plotů bude použit ptačí zob. Je to hustý listnatý keř z černými bobulemi, jejichž toxicita není příliš vysoká. Ptačí zob je hojně vyhledávanou potravou ptactva.



2

**Třapatka dřípatá**  
(*Rudbeckia laciniata* 'Herbstsonne')  
výška 180–200 cm  
květy zářivě čisté žluté  
doba kvetení – srpen až listopad  
atraktivní pro hmyz  
dlouhověká trvalka

1

**Modřenec Aucherův 'Blue Magic'**  
(*Muscari aucheri* 'Blue Magic')  
výška 10–20 cm  
květy sytě modré  
doba kvetení – březen až duben

**Dochan psárkovitý 'Hameln'**  
(*Pennisetum alopecuroides* 'Hameln')  
výška 60–90 cm  
stříbřité květy  
doba kvetení – září až listopad

3



**Metlice trsnatá 'Schottland'**  
(*Deschampsia cespitosa* 'Schottland')  
výška 100–120 cm  
květy tmavě hnědé až zlatavé tóny  
doba kvetení – červenec až září  
dlouhověká trvalka

4

**Rozrazil viržinský f. roseum 'Pink Glow'**  
(*Veronicastrum virginicum* f. *roseum* 'Pink Glow')  
výška 120–140 cm  
květy bledě růžové  
doba kvetení – červenec až září  
atraktivní pro hmyz

5



**Bergénie 'Schneekissen'**  
(*Bergenia* 'Schneekissen')  
výška 40–50 cm  
květy bílé s nádechem do růžova  
doba kvetení – duben až květen  
atraktivní pro hmyz  
dlouhověká trvalka

6

**Amsónie**  
(*Amsonia tabernaemontana*)  
výška 70–100 cm  
květy ocelově světle modré  
doba kvetení – květen až červenec  
atraktivní pro hmyz

7

**Čistec lékařský**  
(*Stachys officinalis* 'Hummelo')  
výška 50 – 60 cm  
květy purpurově růžové  
doba kvetení – červen až srpen  
atraktivní pro hmyz

8



**Třapatkovka nachová 'Jade'**  
(*Echinacea purpurea* 'Jade')  
výška 65–70 cm  
květy slonovinově bílé  
doba kvetení – červenec až září  
atraktivní pro hmyz

9

64

**Prvosenka**  
(*Primula pulverulenta*)  
výška 30–90 cm  
květy sytě růžové  
doba kvetení – květen až červen

10



65



pereny



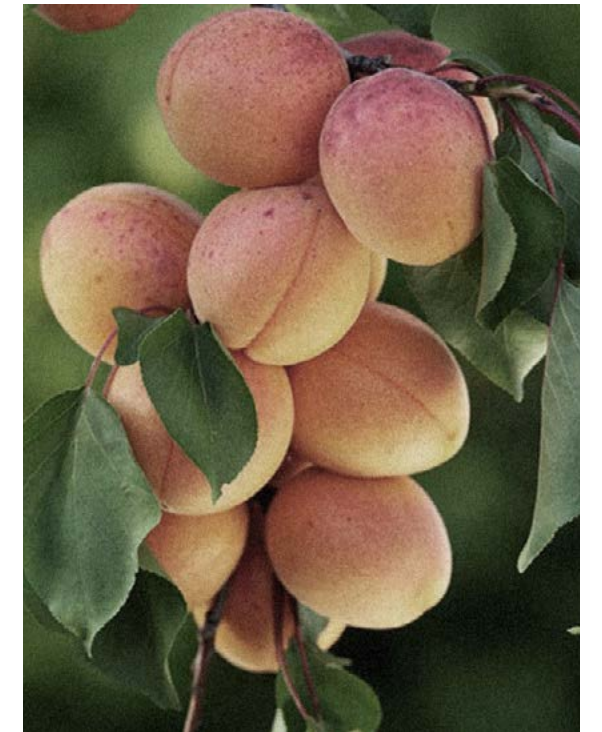
## ovocné stromy

**Parména zlatá**  
vysokokmen  
sklizeň září, skladování do ledna

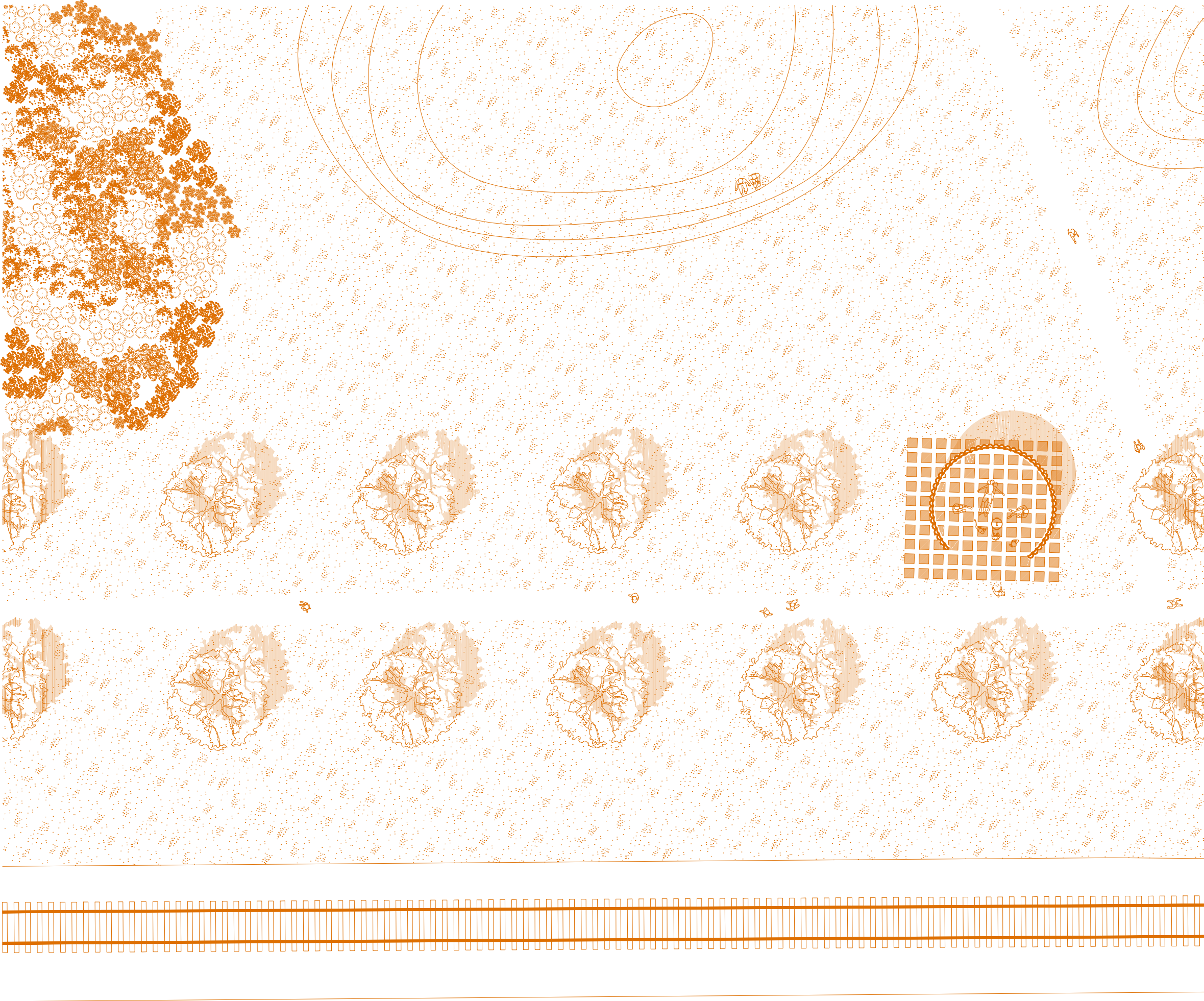
**Meruňka velkopavlovická**  
vysokokmen  
sklizeň kolem 22. července

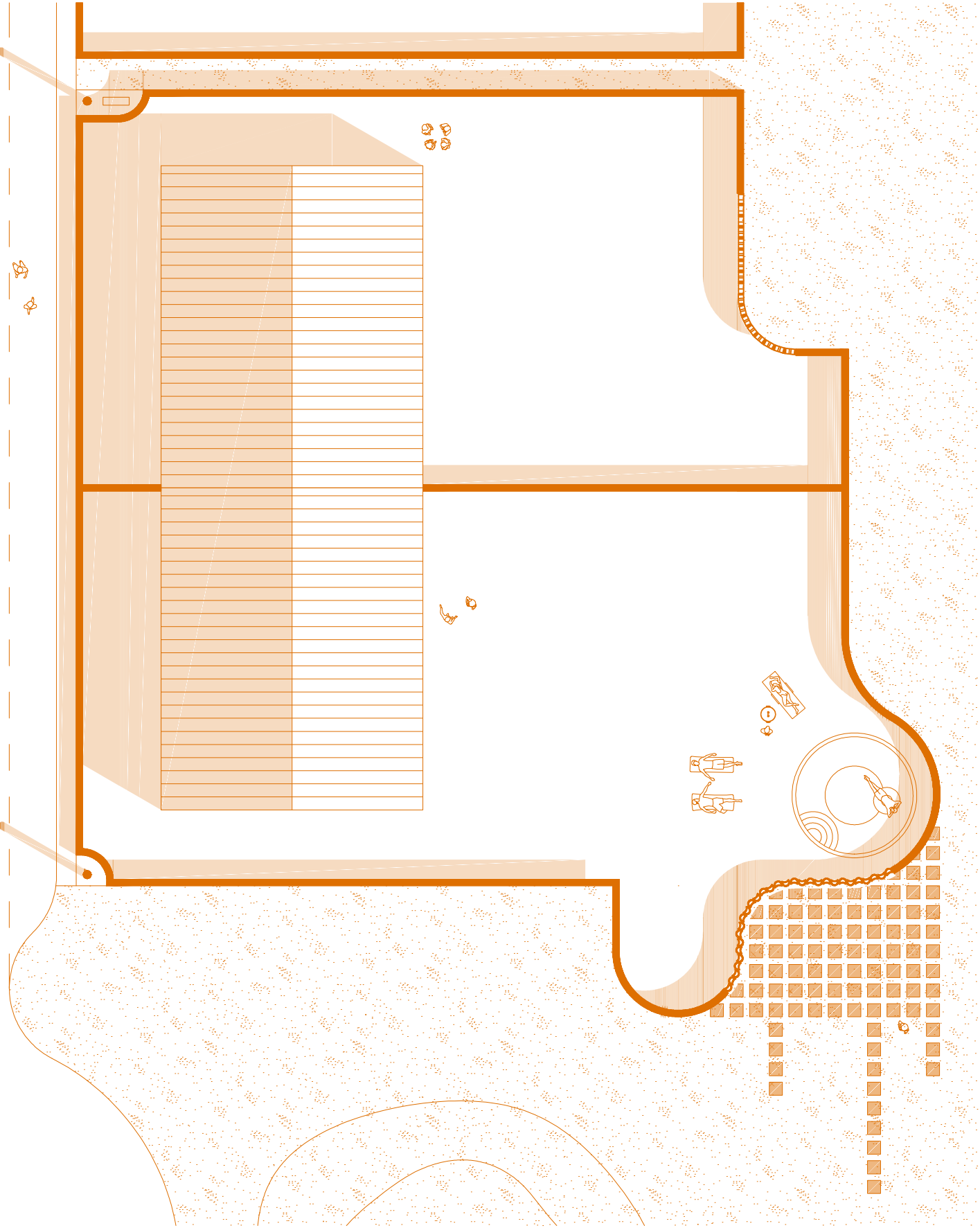
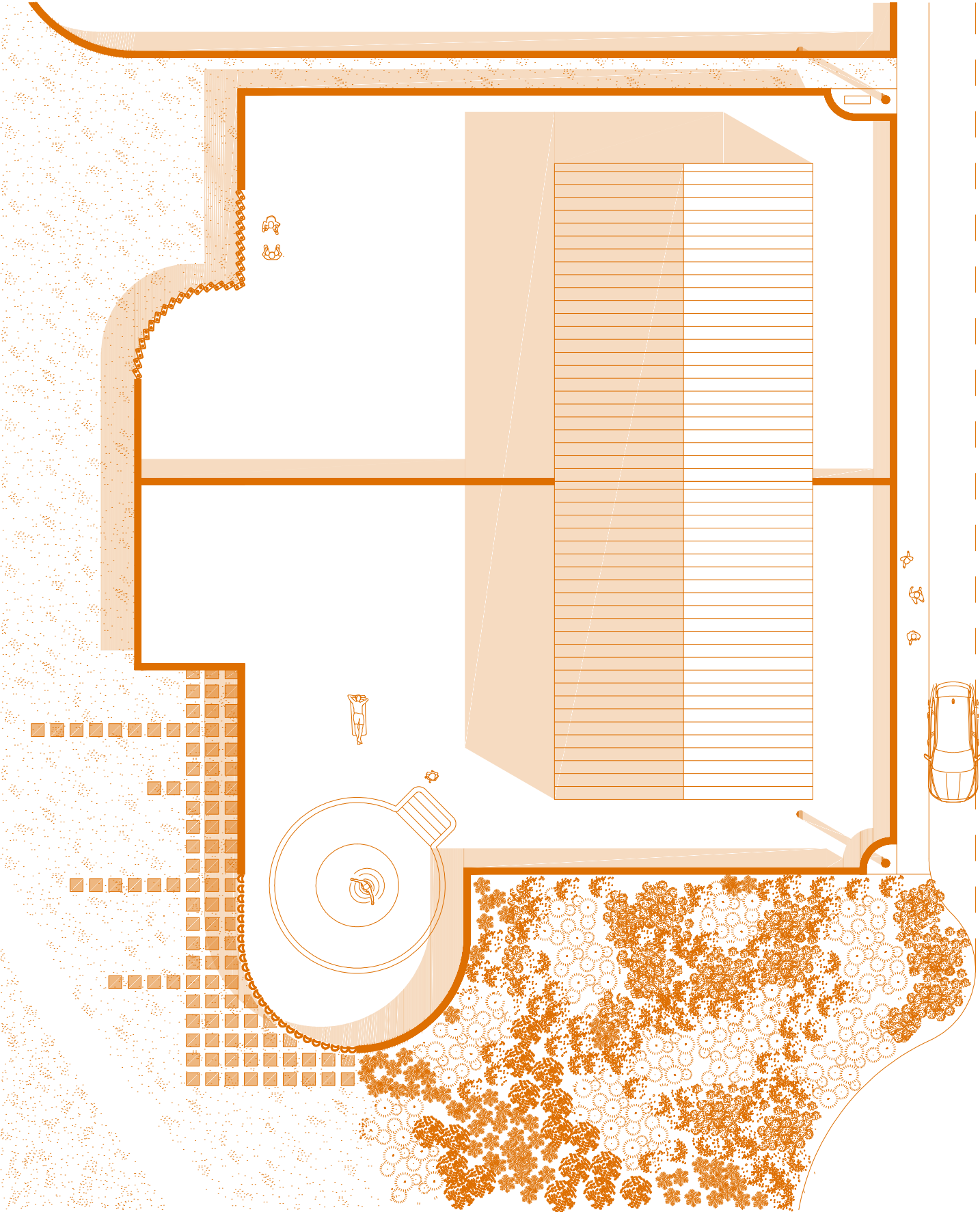
**Švestka haganta**  
vysokokmen  
sklizeň 21. 9. – 7. 10.

**Víšeň favorit**  
vysokokmen  
sklizeň 2.7. – 12.7.

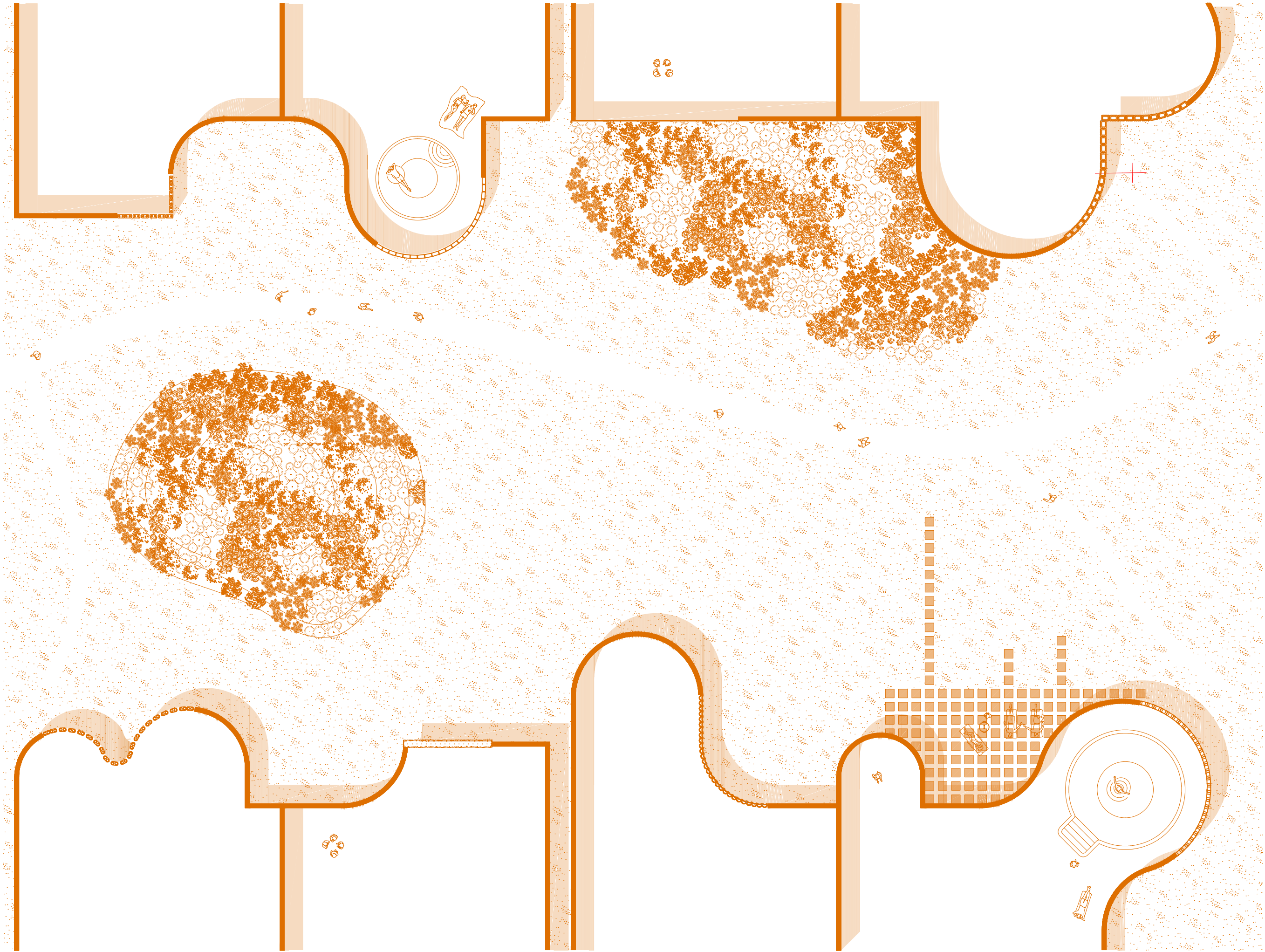




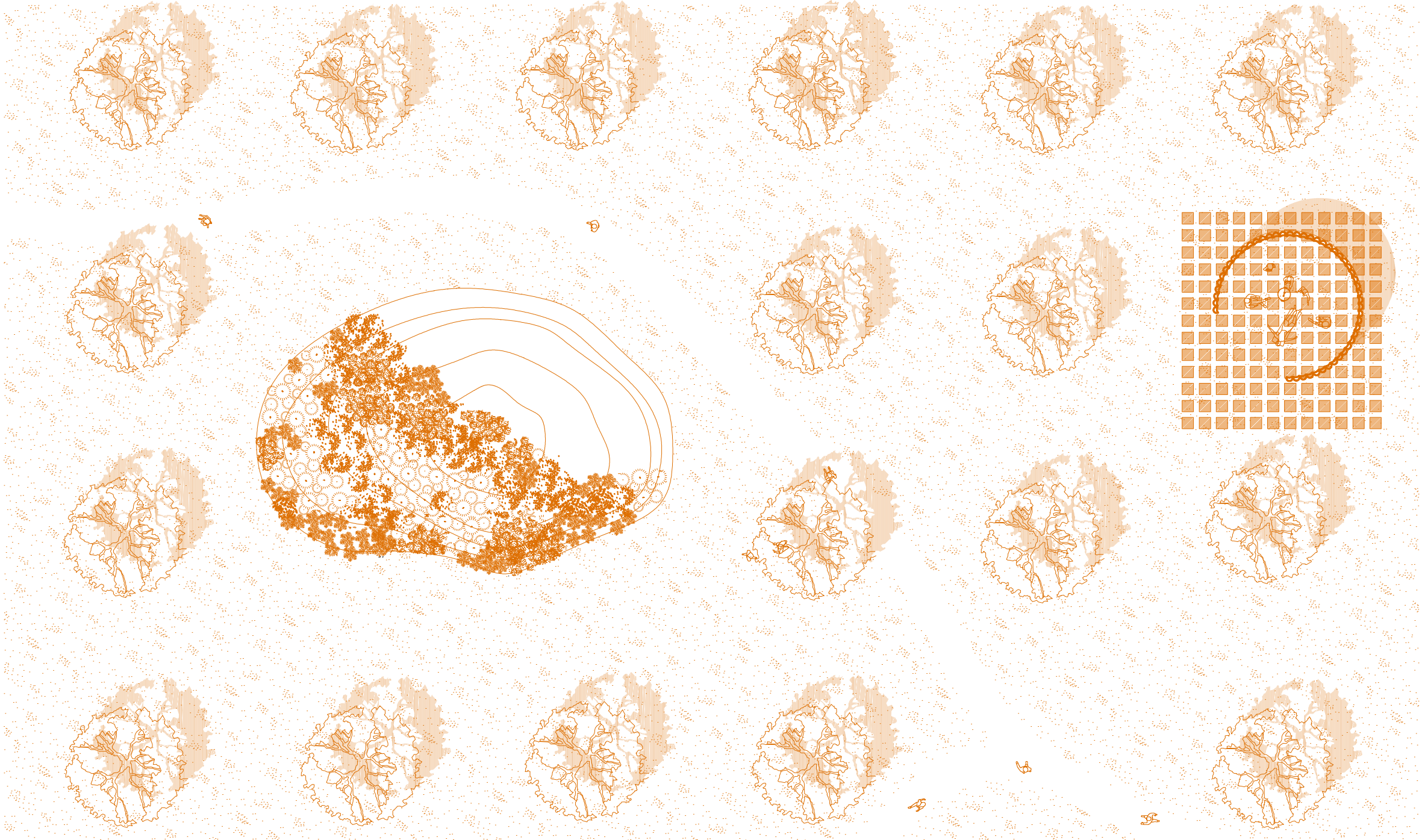




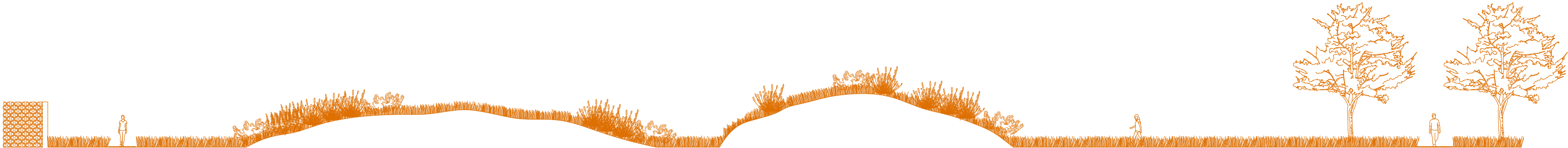
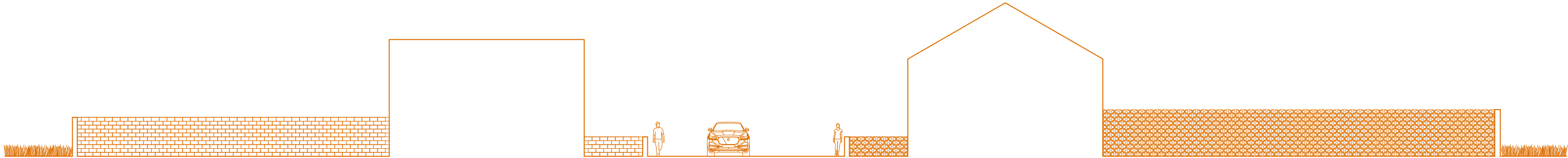




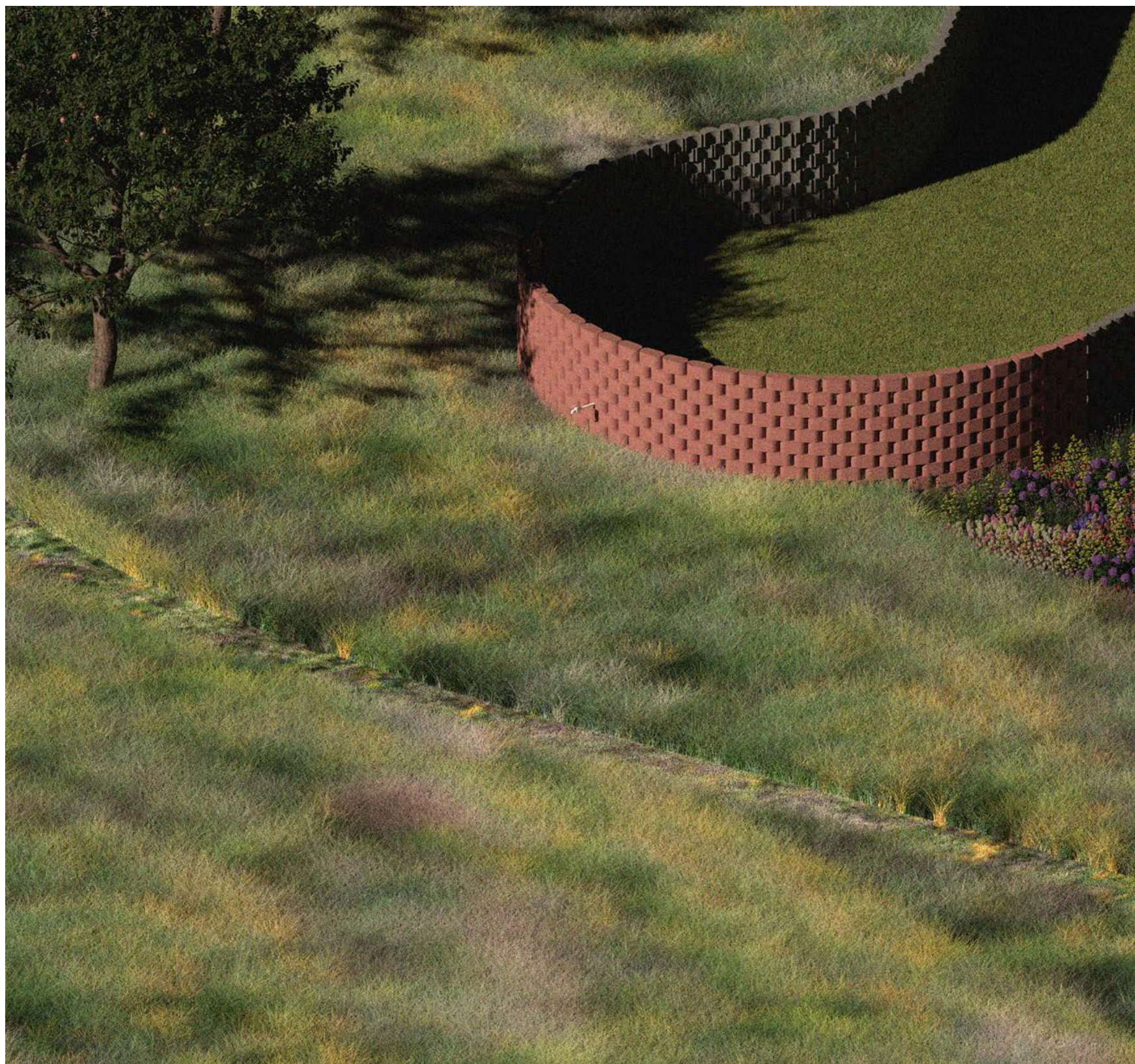




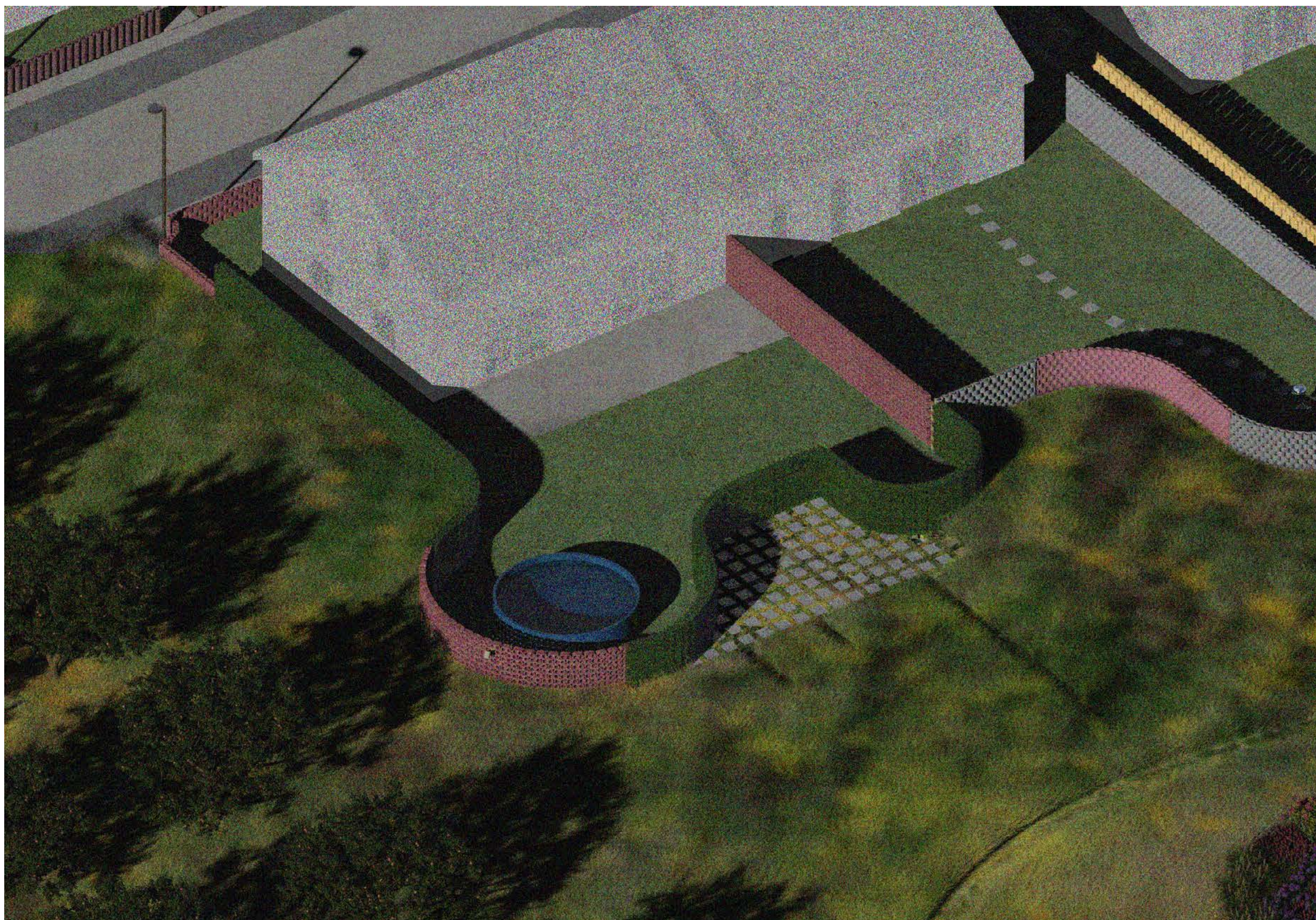




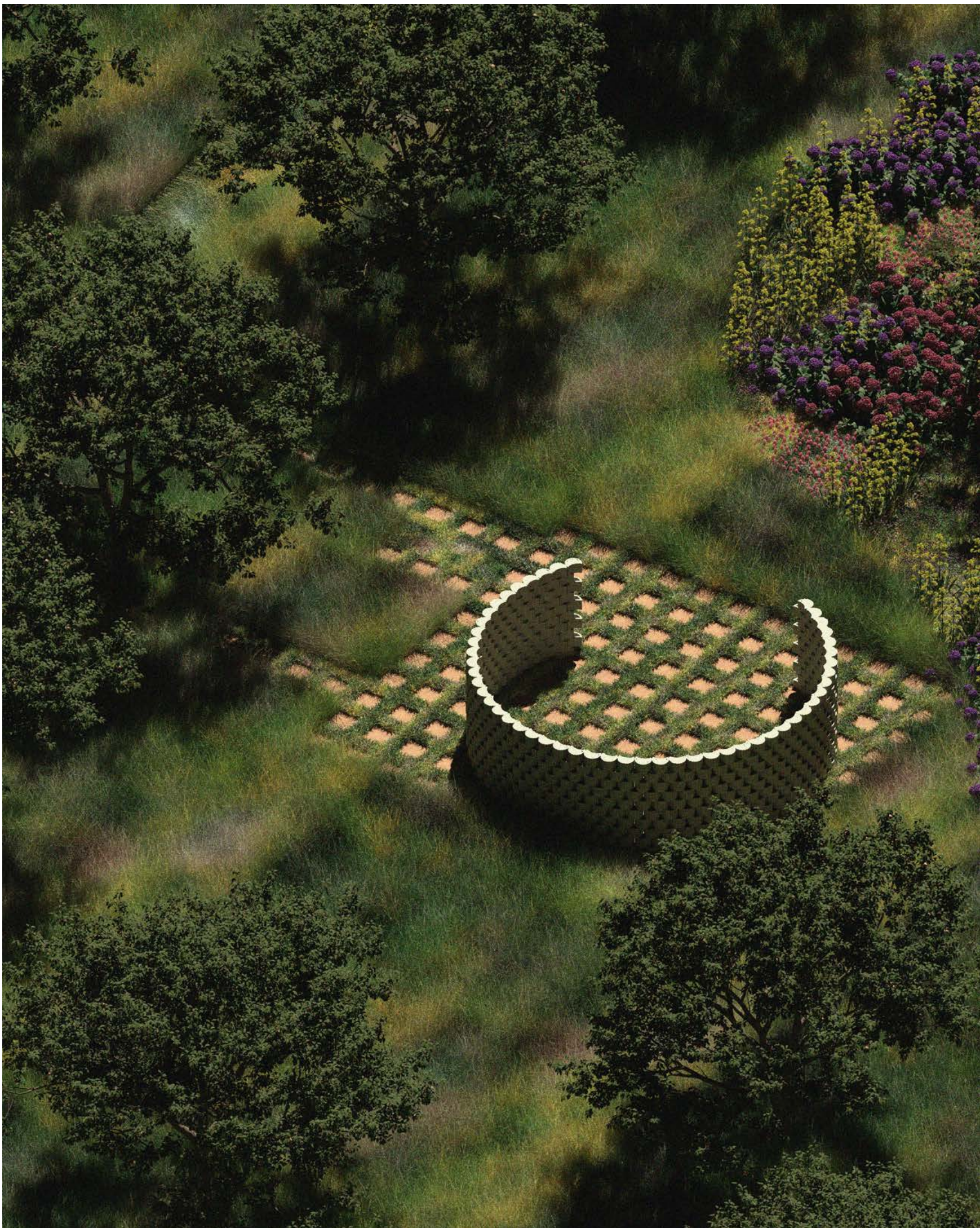


















Prefabrikované prvky z hobbymarketů jsou elementy navržené speciálně do venkovního prostředí. Výrobci se zaručují za jejich trvanlivost a mrazuvzdornost. Pro stavbu fragmentů ze standardních plotových tvarovek (Ronde block, Crash block, Nová Trója) je využíván systém nabízený výrobcem. Ploty jsou založeny na dostatečně širokých základech, aby nedocházelo k jejich naklánění. Horní řada je tvořena krycími tvarovkami, chránící plot proti zatékání vody. V daných rozstupech bude plot vyztužen a zabetonován.

Prefabrikované svahové tvárnice (Quadra, Delta – výrobce) nejsou primárně určeny ke stavbě plotů. Součástí návrhu jsou proto speciální dílce, které umožní ze svahových tvárnic stavět plot.

Speciální dílec s otvory se umísťuje nad i pod svahovku a umožňuje vkládání výztuže a následné vybetonování svahovek. Dílec bez otvorů slouží jako krycí a chrání postavený plot proti zatékání vody.

Součástí fragmentů jsou elektrické zásuvky, vodovodní ventily a osvětlení. Elektrické zásuvky do venkovního prostředí budou napojeny na veřejné rozvaděče, které jsou společně i pro veřejné osvětlení umístěné v příjezdových ulicích. Použití zásuvek bude regulováno obcí a budou zpřístupněné na základě SMS zprávy nebo mobilní aplikace.

Každá novostavba musí ze zákona akumulovat dešťovou vodu ze svých zpevněných povrchů a střech v retenčních nádržích. Dle výpočtu je zachytávané množství vody v daných klimatických podmínkách dvojnásobné, než je potřeba k závlaze soukromých zahrad. Přebytké množství vody, které by bezpečnostním přepadem odtéklo do kanalizace, bude akumulováno ve veřejných retenčních nádržích. Tato voda bude využívána k závlaze parku a na veřejné retenční nádrže budou napojeny vodovodní ventily, které jsou součástí fragmentů. Světla umístěná na fragmentech budou fungovat na solární energii.

V prvotní fázi dojde k výsadbě sadu, který z velké části přináleží k výstavbě z nultých let nebo se nachází na hranicích lokality.

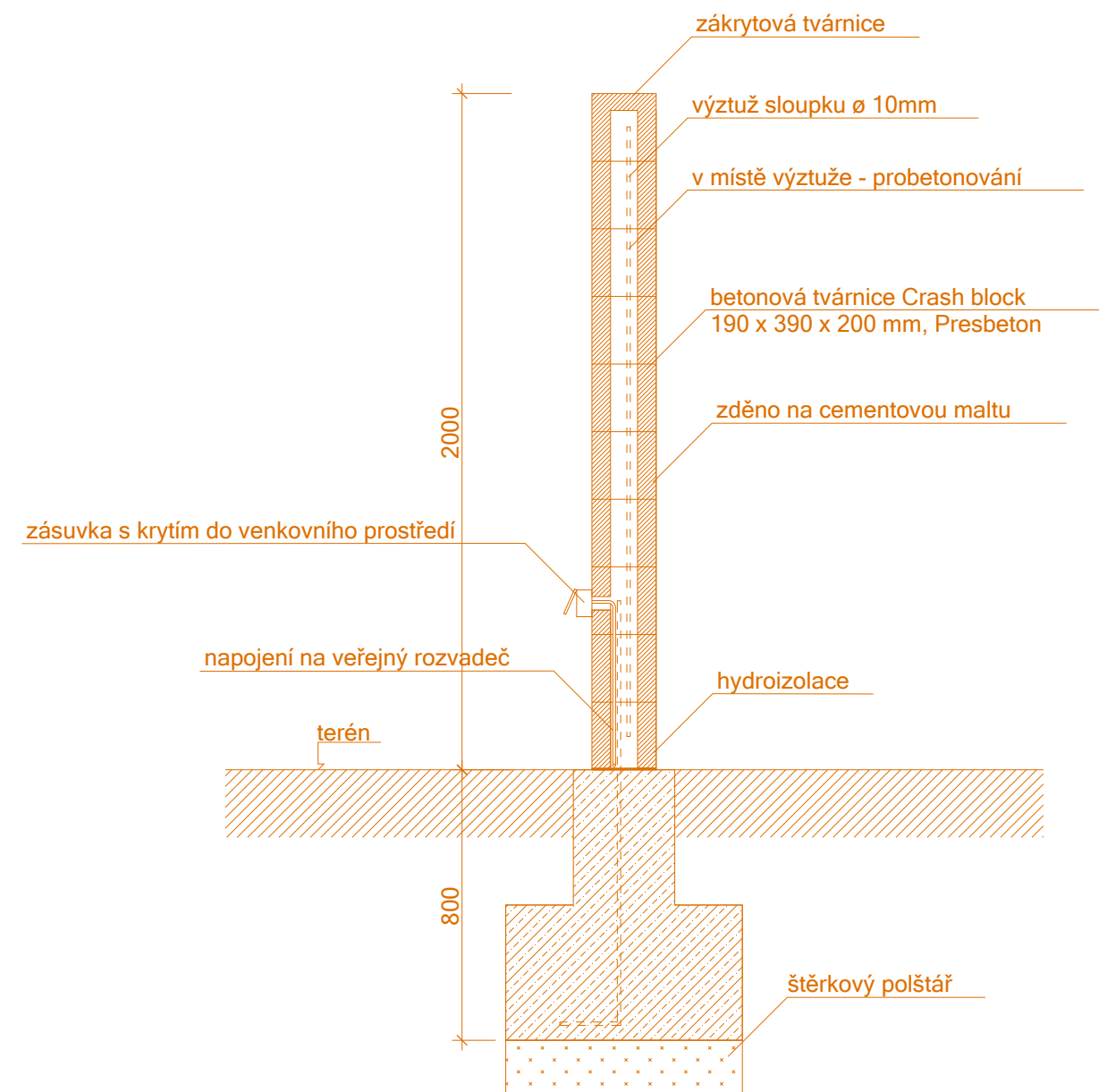
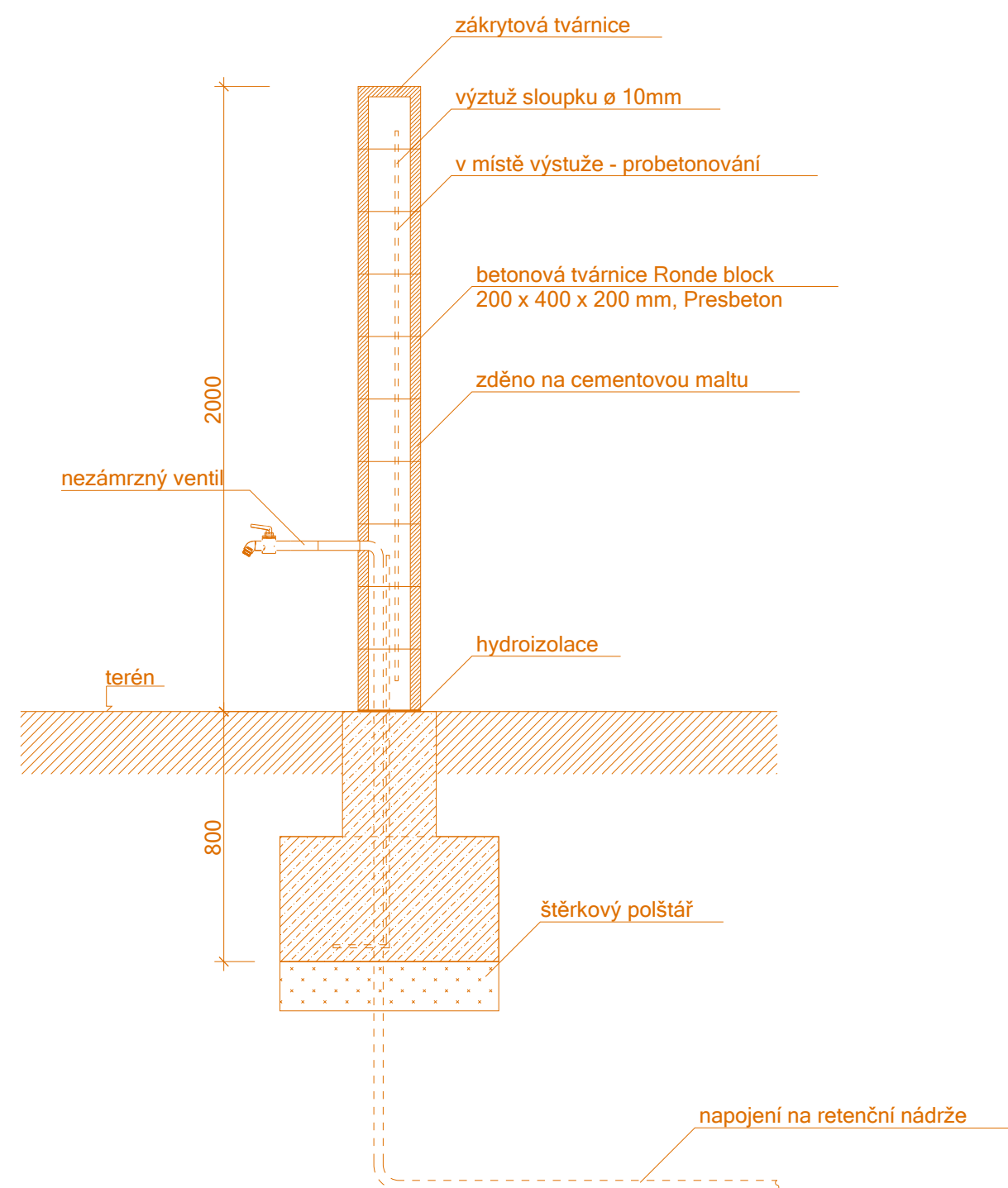
Společně s dopravními komunikacemi, dojde k zasíťování pozemků, stavbě veřejných retenčních nádrží a k výstavbě fragmentů. Při výsadbě sadu i při stavbě infrastruktury, paralelně dojde k tvorbě násypů.

Po výsadbě a výstavbě infrastruktury dojde k ukončení nasypávání některých kopců (v sadu, menší kopce v meziprostoru mezi zahradami). Díky tomu se může začít s postupnou kultivací parku (výsadba trvalek a lučního kvítí).

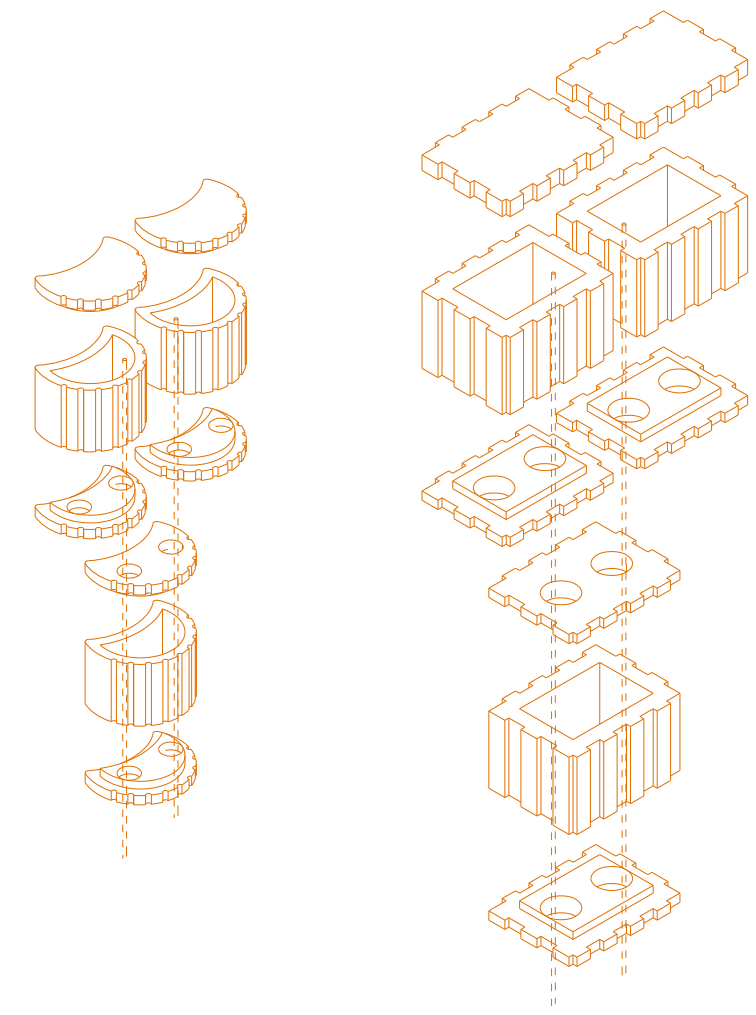
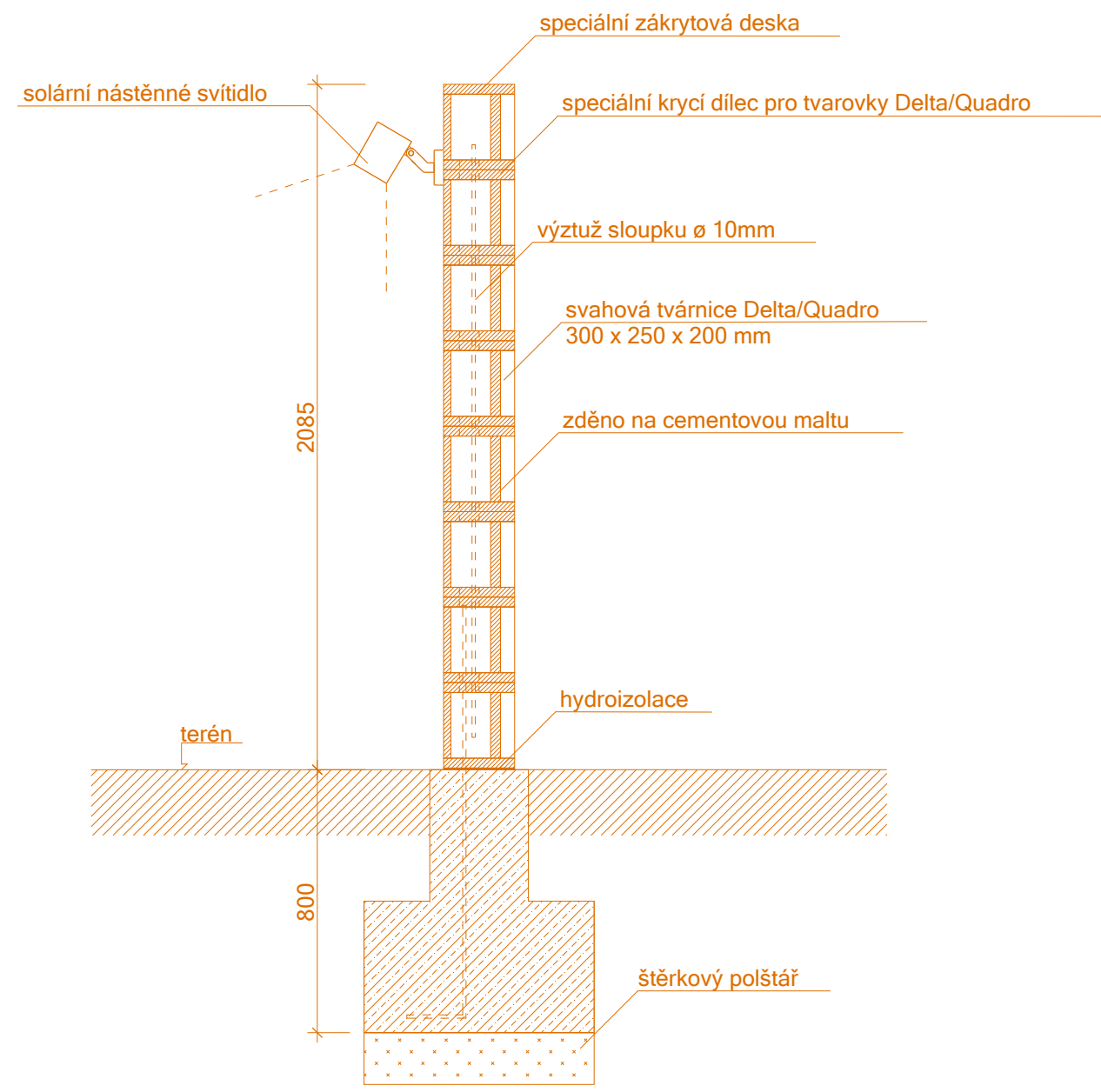
Po vybudování infrastruktury dojde ke stavbě samotných individuálních rodinných domů a k individuální dostavbě plotů. Dva (největší) násypy, umístěné v blízkosti komunikace, budou nadále využívány k vývozu zeminy. Po ukončení výstavby dojde k úpravě posledních dvou násypů a jejich bezprostředního okolí.

Individuální výstavba by měla být časově podmíněna, případně i finančně motivována, aby nedošlo ke spekulacím s pozemky nebo k prodávám s výstavbou domu. Princip finanční motivace byl uplatněn při výstavbě z nultých let, kdy došlo k vrácení 50 % z částky za nákup pozemku, pokud bylo do 1 roku vybudováno alespoň první patro v hrubé stavbě.









speciální dílce umožňující stavbu plotů ze svahovek Delta a Quadra





Závěrem bych ráda poděkovala Janu Kristkovi a Jaroslavu Sedlákovi, kteří mě studiem architektury provázeli poslední tři roky. Děkuji za jejich architektonický a pedagogický přístup, který mě velmi ovlivnil. Děkuji jim za vedení mé závěrečné diplomové práce.

Děkuji mé rodině, rodičům, prarodičům a sestře Veronice za nekonečnou podporu a trpělivost během celého studia.

Děkuji mému budoucímu muži Vaškovi.

Děkuji Kláře Němečkové, že je mi vždy oporou.

Děkuji Marušce za sdílené zážitky spojené se studiem.

Děkuji Káje, Paule, Ludce, Kláře a Blance, které mi vždy byly inspirací.



**Zdroje obrazového materiálu trvalek a stromů:**

<https://www.garten.cz/a/cz/5642-rudbeckia-trapatka/>

<https://www.gardenia.net/plant/primula-pulverulenta-candelabra-primrose>

<https://www.perenniculum.cz/trvalky/bergenia-schneekissen/>

<https://www.bluestoneperennials.com/AMSC.html>

<https://www.bethchatto.co.uk/conditions/plants-for-general-conditions/deschampsia-ce-spitosa-schottland.htm>

<https://www.palmaverde.nl/en/pennisetum-alopecuroides-hameln.html?id=117986159>

<https://www.perenniculum.cz/trvalky/veronicastrum-virginicum-pink-glow/>

[https://www.gardensonline.com.au/GardenShed/PlantFinder/Show\\_2260.aspx](https://www.gardensonline.com.au/GardenShed/PlantFinder/Show_2260.aspx)

<https://www.bluestoneperennials.com/STHU.html>

<https://www.perenniculum.cz/trvalky/muscari-aucheri-blue-magic/>

<https://www.omenapuu.com/varjomorelli-iii/>

<https://www.floranazahrade.cz/herbar/merunka-prunus-armeniaca-kuresia/>

<https://www.orangeppintrees.co.uk/trees/apple-trees/late-season-eating-apples/king-of-the-pippins>

<http://www.jirivyslouzil.cz/ovoce/Plums/Haganta.html>